



Centro Cultural San Clemente
Plaza de Padilla, 2
45002 Toledo
Tfnos.: 925 287 795 / 925 248 031
sanclemente@diputoledo.es

Otoño 2025



LAS ESTACIONES DEL ARTE
(Centro Cultural San Clemente)

LAS ESTACIONES DEL ARTE
(Centro Cultural San Clemente)

Las Estaciones del Arte PINTURA Otoño 2025



EL AUTOR Luiso García

Artista, profesor y activista por los derechos humanos y animales. A lo largo de su carrera ha trabajado en la ilustración, la pintura, el diseño y la escultura, disciplinas que utiliza con un mismo propósito: provocar reflexión y despertar conciencia a través de la estética.

Su obra combina sensibilidad plástica con un fuerte compromiso ético. Su estilo se caracteriza por transmitir mensajes de justicia social y empatía mediante ilustraciones directas, emotivas y visualmente impactantes.

En los últimos años ha presentado su trabajo en diversas exposiciones como Animalario, Ellas, Free Palestine, Rostros de la opresión, Emocionario y Los olvidados, propuestas en las que fuerza visual y mensaje ético se conjugan para invitar al espectador a cuestionar prácticas normalizadas de explotación y violencia, ofreciendo un espacio de empatía y resistencia.

En el ámbito editorial ha publicado dos libros: su debut, Latidos y latigazos, y posteriormente Alambre de espinos, donde aborda las múltiples formas de opresión presentes en nuestra sociedad, interpelando al lector a revisar privilegios y a participar en una lucha colectiva contra la discriminación.

Actualmente vive y trabaja en Madrid, donde combina su labor creativa, docente y activista con la participación en proyectos culturales y exposiciones tanto nacionales como internacionales.



LA OBRA:

Capitalismo

En esta obra contemplamos el rostro de un niño marcado por una mancha de sangre que, al mismo tiempo, dibuja el mapa de Estados Unidos. La inocencia interrumpida se convierte así en metáfora de un sistema que extiende sus fronteras sobre los más vulnerables, dejando tras de sí una huella de dolor y opresión.

El gesto del niño, cargado de fragilidad, trasciende la historia individual para erigirse en emblema de todas las infancias sacrificadas en nombre del progreso y del poder económico.

Capitalismo no propone una narración cerrada, sino una invitación a la reflexión: detener la mirada, reconocer el costo humano de este cruel sistema y cuestionar la indiferencia que lo perpetúa.

Las Estaciones del Arte ESCULTURA Otoño 2025



EL AUTOR Hugo Wirz

Nací en Brugg, en el cantón suizo de Aargau. Desde 1969 a 1996 compatibilicé mi trabajo en varios estudios de arquitectura de Suiza con largos estancias en Italia. Viví en Camerún entre 1975 y 1978. He participado en trabajos de pintura, mosaicos y objetos con Otto Kälin, Albert Siegenthaler, Ilse Weber Gillian White y Eva Wipf entre 1972 y 1987. Desde 1996 resido permanentemente en España, a caballo entre Madrid y Manzanares al sur de la provincia de Toledo. Desde 1971 he realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Suiza, Italia, Francia, España y Portugal. Mis obras se encuentran en colecciones públicas y privadas en estos países.

En mi trayectoria se ve el proceso de la búsqueda de unir la geometría con lo orgánico, que se acerca cada vez más a la naturaleza. Va desde el buscar hasta el encontrar. Son los sueños o los descubrimientos en las ciencias lo que despiertan mi curiosidad para realizar nuevas obras, y con ellas tensar hilos con obras anteriores, poner un tejido de conexiones.

LA OBRA:

Efecto Filomena 1

Esta pieza pertenece a la exposición "Tránsitos", que con el tema "el cambio permanente de todas las cosas", realicé en 2021 en el Centro Cultural San Clemente.

La escultura "Efecto Filomena 1" procede de un tronco pequeño de boj que me regaló un amigo, justo en el tiempo en el que tuvo lugar la tormenta Filomena. Contemplando la forma de esta madera tan preciosa, pensé que solo quería marcar las modulaciones de su superficie, limpiando y tallando lo que ya existía para que se pudieran ver mejor. Así resultó una figura muy orgánica que conserva su forma original.

Esta obra fue el comienzo de una amplia serie de esculturas que realicé después de esa tormenta. Trozos de encina, ciprés y laurel que se han acumulado en mi estudio – todos murieron como consecuencia de la nieve y el frío – y los he utilizado para convertirlos en algo diferente, y de esa manera darles una vida nueva.

Todo en la naturaleza, desde las más pequeñas partículas hasta los más grandes cúmulos de galaxias tienen conexiones entre sí, y nosotros somos parte de ella, pequeños granos de polvo que, como todo a nuestro alrededor, está en tránsito.

