



Gema Climent

Xilografía, procesos experimentales

Del 6 de agosto al 23 de octubre de 2021

Sitio Histórico Santa María de Melque
San Martín de Montalbán (Toledo)

HORARIO: Martes a domingo, de 11:00 a 20:00
Lunes cerrado
ENTRADA GRATUITA - FREE ADMISSION



Xilografías

Presentamos 29 obras gráficas, tres de ellas dípticos con diferentes técnicas xilográficas, 27 obras sobre PVC espumado de mediano formato y 2 de gran formato sobre DM.

Esta investigación aporta una serie de recursos que dejan ver todo un espectro de texturas, volúmenes y colores que ofrece la técnica de la estampación con pulpa de papel. El deseo de aportar efectos de luces y sombras en tallos con hojas gigantescas que surgen de las aguas del lago Shinobazul, crean un



paisaje de tonalidades ocre, verdes y rosas, que transmite sensaciones de sosiego, quietud, descanso, placidez, reposo o letargo y favorece la conexión con el espectador, estimula su exploración individual y provoca curiosidad y experiencias reflexivas sobre la gráfica del mundo contemporáneo.

Veintisiete de las obras presentadas siguen un proceso xilográfico que consiste en tallar con gubias profundos surcos sobre una matriz de PVC espumado y proceder a formar la hoja de papel con colores de pulpa hechas a mano y como si de una paleta se tratara se van depositando y mezclando, dando forma y composición a la imagen, que una vez terminada y en un segundo pro-

ceso, se entinta en relieve sobre el papel de pulpa, que con una única tinta fluida en forma de veladura aparecen multitud de matices sobre los diferentes colores de pulpa, dando como resultado una imagen más acabada, definida y colorista. Además, aparecen procesos experimentales innovadores como las texturas de veladuras en chine collée con papeles japoneses muy especiales entelados y transparentes y retoques con pan de oro al agua sobre la estampa, que ayudan a establecer puntos luminosos de gran impacto creativo.

Las últimas tres obras que componen la muestra, a diferencia de las anteriores, están trabajadas con pulpa de color, que parten de una matriz realizada con collage adherido a una plancha DM y sobre el que se moldea la pulpa, ofreciendo unos resultados con altos relieves y definición exhaustiva de las formas. Algunos de los materiales adheridos se dejan entre la pulpa con el fin de entrecerse y formar parte de la imagen final.

La magnitud de esta exposición trasciende no solo a una nueva visión de las nuevas experimentaciones en xilografía, sino a un concepto procesual dirigido a un medio como es la imagen múltiple capaz de generar otras formas de narración más próxima a la cultura visual contemporánea.

Esta exposición de Gema Climent, "Xilografía, procesos experimentales", es la tercera propuesta

Amor
fusionado con el arte

que esta creadora presenta, en esta ocasión, en el Sitio Histórico de Melque, en San Martín de Montalbán (Toledo). En 2017 planteó la aventura

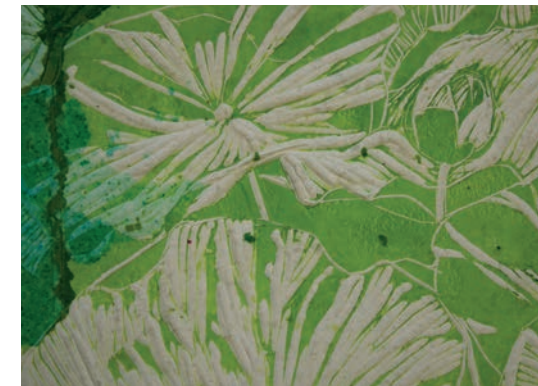


de experimentar con fotolitos e imágenes digitales. Gema es la más genuina representante de la búsqueda arriesgada y continua de nuevas formas de expresión artística. No le teme a ensayar con nuevos materiales para dar cauce a su inquietud plástica. En esta oportunidad se adentra en el mundo del grabado, innovando en los soportes y los pigmentos: obra gráfica sobre PVC espumado y colores de pulpa hecha a mano. Rompe drásticamente con el viejo tópico que sostiene que los pintores españoles han sido muy reacios a usar el grabado. Goya aparecía como la excepción que venía a confirmar la regla. Esa carencia se explicaba por la falta de dedicación al dibujo y la disciplina que exige. Nuestra autora se empeña en desmentir la historia.

Sin embargo, no todo tiene que ser constante mutación. La evolución creativa mantiene algunos rasgos característicos de la particular mirada creadora de Gema: el gusto por las texturas, los volúmenes o la obsesión por el color. Se persigue un eterno juego de luces y sombras que dan vida, animan a una naturaleza exuberante de flores, árboles y vegetación siempre en continuo diálogo con el agua. Se establece una peculiar

La verdad del color
en el sueño poetizado

dialéctica entre el ser vivo y su reflejo en el espejo mudable y huidizo de un trozo de río o del estanque. Y todo ello sublimado con la elección de colores casi irreales, a veces dramáticos, a ratos amables, que nos muestran escenas donde las veladuras proporcionan una gama casi infinita de sensuales matices. Es así como su mundo interior escapa para mostrar el aliento de la vida.



Entre luces y sombras:
Nenúfares
en Shinobazul-Tokio