**Dosier**

Exposición itinerante

# Archivo Foto Flores

## Una visión no tan lejana de nuestra época

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

DIPUTACIÓN DE TOLEDO

EXPOSICIÓN ITINERANTE

# Archivo Foto Flores

## Una visión no tan lejana de nuestra época


1. INTRODUCCIÓN
2. DESARROLLO
   - 2.1. Contenidos de la exposición itinerante
   - 2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión
   - 2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición
   - 2.4. Organización de la exposición
     - 2.4.1. Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente
     - 2.4.2. Tareas que asumen los Ayuntamientos o entidades solicitantes
     - 2.4.3. Condiciones de exposición de las piezas
3. CONTACTO
4. LISTADO DE OBRAS QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN
5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA


## 1.- INTRODUCCIÓN

Foto Flores fue fundada en Toledo por Emilio Flores Mandado y Valerio Luján Roberto a mediados de los años 50. En el año 1958 Foto Flores abrió una sucursal de dicho Estudio en Villacañas (Toledo).

El Fondo fue adquirido por la Diputación Provincial de Toledo en el año 1997.

Desde el momento de su adquisición, los técnicos del Centro Cultural San Clemente trabajan en la digitalización, catalogación y puesta en valor de esta colección, que consta de casi 180.000 fotografías. El periodo cronológico del testimonio gráfico abarca desde mediados de los años 50 hasta mediados de los años 80.

## 2.- DESARROLLO

### 2.1. Contenidos de la exposición itinerante

La exposición está conformada por una recopilación de fotografías que muestran distintas facetas y temáticas de la vida y los personajes de la época en la que el estudio fotográfico estuvo en activo:

- INTRODUCCIÓN. Incluye un cuadro con el título de la exposición, dos con el proceso de digitalización realizado y dos fotografías más: la primera de todas las que componen el Fondo y una con varios fotógrafos de la Casa Flores.
- FIESTAS TRADICIONALES. Recoge un cuadro con el título del apartado y catorce instantáneas de eventos relacionados con alguna de las fiestas populares de la provincia de Toledo.
- MONUMENTOS. Recoge un cuadro con el título del apartado y dieciséis imágenes de monumentos provinciales destacables por su singularidad arquitectónica.
- PERSONALIDADES. Recoge un cuadro con el título del apartado y quince fotografías de personajes relevantes en la vida social de la época, de España y de otros países, que por distintos motivos visitaron nuestra provincia.
- VIDA COTIDIANA. Recoge un cuadro con el título del apartado y quince imágenes que recogen distintas actividades de la vida cotidiana, muchas de ellas ya irrecuperables.

El montaje de las 69 fotografías que componen la colección se ha realizado sobre DIBOND, un material ligero que facilita el traslado y almacenaje, en medidas de 42 x 60 cm.

Existe un X-Banner (roll-up) anunciador de la exposición, de dimensiones 200 cm de alto x 120 cm de ancho, para situar a la entrada de la sala de exposiciones.

Así mismo, va embalada en 4 cajas con las siguientes medidas: 57,8 cm de largo, 45,4 cm de ancho y 63,5 cm de alto

### 2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión

La solicitud solo podrá ser cursada por los Ayuntamientos o entidades culturales de contrastada trayectoria, siendo prioritarias las entidades locales, y dependiendo de la disponibilidad de calendario el resto de las solicitudes.

La cesión, que no excederá de tres semanas, se realizará por riguroso orden de entrada de solicitudes y se acomodará a fechas e itinerancia determinadas por el Centro Cultural.

La recogida de la exposición por parte de las entidades se realizará en el Centro Cultural San Clemente, o en la localidad en donde haya estado previamente expuesta, previa autorización al respecto.

Al finalizar el periodo de cesión concedido la entidad devolverá la exposición al Centro Cultural, o bien, previo acuerdo y autorización, se lo cederá al siguiente interesado. Todo ello según el calendario de itinerancia elaborado desde el Centro Cultural.

## 2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición

La exposición está preparada para su muestra en diferentes dependencias municipales: salas de exposiciones, casas de la cultura, etc., siempre y cuando reúnan las siguientes condiciones:

- La sala de exposición debe contar con espacio disponible para una presentación de las piezas digna y accesible para personas con discapacidad sensorial o motriz.
- Las dimensiones idóneas para la exposición son de un mínimo 40 metros lineales, con una separación entre fotografías de 10 cm.
- El lugar de exposición debe contar con suficiente seguridad, desde el momento de recepción de las piezas hasta la finalización de la recogida.
- La sala debe disponer de un sistema iluminación que garantice la conservación de las piezas y su exhibición en buenas condiciones.
- La sala debe ser accesible para los visitantes y para los transportistas, debiendo tener en cuenta la dimensión de los ascensores, entradas y salidas, así como las zonas de carga y descarga.
- El Centro del que dependa la sala de exposiciones debe disponer de un lugar de almacenamiento adecuado para las cajas y embalajes.

## 2.4. Organización de la exposición

### 2.4.1.- Tareas que asume la Diputación Provincial de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente

- Ofrecer información relativa a las condiciones necesarias para realizar la exposición de las piezas.
- Seleccionar las piezas, en función del lugar, tema y características de la exposición propuesta.
- Ofrecer asesoramiento técnico para su montaje y organización.
- Proporcionar diversa documentación gráfica de la exposición para poder realizar la difusión informativa (folletos, carteles, catálogos, etc.).
- Enviar documentación escrita de las piezas, que contenga una descripción de los contenidos.
- Organizar y aprobar el calendario de itinerancia a los diferentes municipios interesados.
- Coordinar la entrega y devolución de la exposición entre los diferentes ayuntamientos.
- Entrega de carteles para la difusión local o comarcal de la muestra.

### 2.4.2.- Tareas que asumen los Ayuntamientos o entidades solicitantes

- Recogida, transporte y entrega de la exposición en el lugar indicado por la Diputación Provincial.
- Montaje y desmontaje de la exposición por personal de mantenimiento, en la sala de exposiciones que se establezca

- Gestionar una programación de periodos expositivos con una duración máxima de tres semanas.
- Proporcionar la siguiente información que permita gestionar la exposición:
    - Teléfono/s de contacto de la persona responsable de la sala de exposiciones.
    - Plano a escala de la sala de exposiciones, con dimensiones reales del espacio disponible.
- Disponer de una o varias personas que cumplan las funciones de guía y vigilancia.
- Organizar los sistemas de difusión necesarios (rueda de prensa, folletos, carteles, pancartas, etc.) para dar la máxima visibilidad a la muestra.
- Responsabilizarse de las contingencias que pudieran sufrir las piezas o embalajes durante los días que permanezcan expuestas, así como durante su manipulación en los días de montaje y desmontaje.
- El ayuntamiento asume los posibles gastos generados con motivo de daños, desperfectos, desapariciones y cualquier otra anomalía sufrida desde la recogida hasta la entrega del material.
- Elaborar un informe del desarrollo de la exposición en sus dependencias y enviarlo al Centro Cultural San Clemente. El él se debe reflejar, al menos:
    - Lugar de la muestra y periodo de apertura al público.
    - Número de visitantes, destacando las posibles personalidades que la hayan visitado.
    - Actividades relacionadas con la exposición.
    - Dossier de prensa, en caso de existir, o cualquier material gráfico que se haya generado en torno a ella.
    - Otros datos que el Ayuntamiento considere de interés.

### 2.4.3.- Condiciones de exposición de las piezas

- Las fotografías viajan embaladas. En el diseño para el montaje se debe tener en cuenta, además de las medidas de las obras, que la altura ideal del plano de sustentación está en 160 cm de alto al centro de la imagen. Los cuadros necesitan algún sistema de sujeción a la pared. La sala de exposiciones debe disponer de él, o procurarlo en el momento del montaje de la exposición.

Detalle de la parte posterior de las fotografías. Llevan incorporado un perfil en “U” invertida para facilitar su anclaje mediante escarpias u otro sistema alternativo.

- Para el montaje y recogida de la exposición será necesario contar con una o dos personas que ayuden a los transportistas a trasladar el material desde el vehículo de transporte hasta la sala de exposiciones y viceversa.
- La sala debe contar con personal de mantenimiento durante todo el tiempo que dure el montaje y el desmontaje.
- El Centro en el que se encuentre ubicada la sala de exposición debe contar con los materiales y herramientas imprescindibles para el montaje y desmontaje de las fotografías.

## 3.- CONTACTO

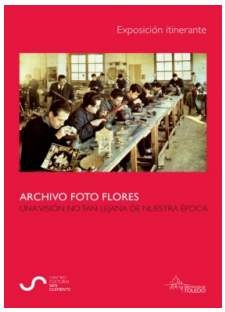
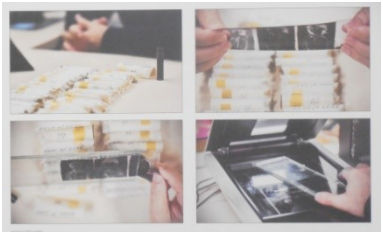
Centro Cultural San Clemente
Diputación Provincial de Toledo
Plaza de Padilla, 2
45002 – Toledo
Teléfonos: 925 287 795 / 925 248 031
Correo electrónico: exposiciones@diputoledo.es

## 4.- LISTADO DE OBRAS QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN

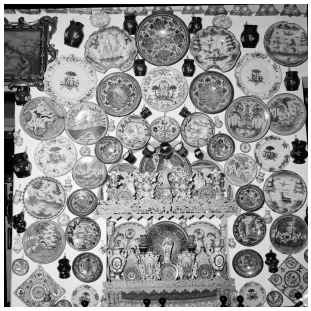
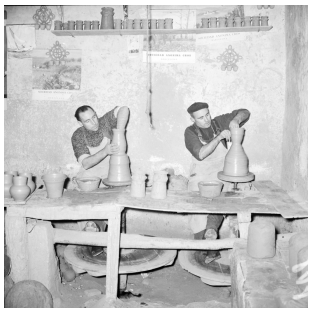
- X-Banner (roll-up) anunciador de la exposición, de dimensiones 200 cm de alto x 120 cm de ancho, para situar a la entrada de la sala de exposiciones.

- 69 fotografías de tamaño 42 x 60 cm, divididas por temáticas.
    - Introducción..... 5 fotografías
    - Fiestas y tradiciones..... 15 fotografías
    - Monumentos ..... 17 fotografías
    - Personalidades ..... 16 fotografías
    - Vida cotidiana..... 16 fotografías

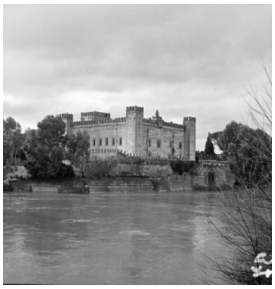
## 5.- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

| | |
|---|---|
|  | (1)<br>Fotografía cartel anunciador |
| | (2)<br>Proceso de digitalización 1 |
|  | (3)<br>Proceso de digitalización 2 |
| | (4)<br>Plaza de toros de Toledo, en la que podemos apreciar, de izquierda a derecha, a Julián Orgaz, Pedro "El Colores" (fotógrafo de Flores), Alberto Garrido, en el centro Mariano Serrano "Serranito" (torero toledano), Alfredo Abadía, Justino (fotógrafo de Flores) y Ángel López. Año 1955-1956. Toledo. |
| | (5)<br>La foto más antigua del Fondo Fotográfico Flores, en placa de cristal, datada en el año 1952 |

| | |
|---|---|
| | (6)<br><br>Título temática |
| | (7)<br><br>Procesión del Corpus Christi. La Custodia que porta al Santísimo aparece recorriendo la ciudad bajo palio. El ayuntamiento de la ciudad estuvo representado por el alcalde Ángel Vivar y este año el pregón corrió a cargo de el padre Ramón Cué Romano, escritor y poeta mejicano.13 de Junio de 1968. Toledo. |
| | (8)<br><br>Navidad en Toledo. Año 1969. Toledo. |
| | (9)<br><br>Majorette que desfila seguida de una orquesta con ocasión de las fiestas locales. Su atuendo consiste en un sombrero y una chaqueta tipo militar, una minifalda y botas altas. Va haciendo girar un bastón metálico con una técnica denominada Twirling. Década de los 60. Toledo. |
| | (10)<br><br>Beber el agua de los botijos el día de la Virgen del Sagrario (15 de agosto) es una tradición que viene del siglo XVII. En la imagen se ven la colección de botijos en el claustro. El agua tradicionalmente procedía de unos pozos o cisternas existentes en la Catedral. Década de los 50. Toledo. |

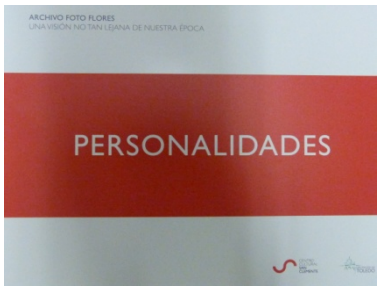
| | |
|---|---|
|  | (11)<br><br>Cerámica y cobre que se ponía en los portales de las casas en Talavera para su adorno. Esta tradición data del siglo XVI. Año 1970. Lagartera. |
|  | (12)<br><br>La tradición alfarera en Consuegra ha sido famosa hasta los años 70 del siglo pasado (s. XX) que contó durante decenios con cerca de 20 alfares que dieron de comer a numerosas familias cuyos miembros fueron conocidos popularmente como “Olleros”. Década de los 60. Camarena. |
| | (13)<br><br>La festividad de San Blas se celebra los días 3 y 4 de febrero con motivo de la historia del santo. San Blas fue martirizado brutalmente por no querer abandonar la religión de Cristo. Murió en el año 316 tras ser decapitado. Se hacen procesiones con el santo alrededor de la Ermita, y pujas y baile en el despoblado de La Manosa, del que queda la Iglesia de San Pedro. Década de los 60. Cebolla. |
| | (14)<br><br>Carroza con carpintería en pan de oro y ornamentación barroca con imagen de la Virgen de la Caridad. Se cuenta que en 1716 el rey portugués Joao V envió tres carrozas a la embajada de Rodrigo Añes Sá, Marqués de Fontes, y una de esas carrozas es la que ahora está en Camarena. La carroza pudo llegar por una pragmática de Felipe V fechada en 1723. Década de los 60. Camarena. |
| | (15)<br><br>Celebración después del bautizo (bateo), en la Calle del Ángel, donde los padrinos, como algo tradicional, tiraban monedas para que las recogieran los niños, lo que simbolizaba que el bebé bautizado vivirá en la abundancia, de acuerdo con la esplendidez de sus padrinos al repartirlo. Años 60. Toledo. |

| | |
|---|---|
| | (16)<br><br>Las fiestas, en honor a Santa Julita y San Quirico, su hijo; considerados abogados de los pobres, de los aserradores y de los niños que se celebran el 16 de junio. Años 60. Barcience. |
| | (17)<br><br>En Toledo se tiene por costumbre, desde el año 1595, sacar la Custodia en la procesión del Corpus. En la procesión van por delante de la Custodia las autoridades políticas y eclesiásticas y a los lados y detrás los cadetes de la Academia de Infantería. 31 de mayo 1956. Toledo. |
| | (18)<br><br>Quiosco de venta de entradas, para la plaza de toros de Toledo, en la Plaza de Barrio Rey con motivo de las fiestas de la Virgen del Sagrario. Agosto de 1965. Toledo. |
| | (19)<br><br>Las fiestas en honor del Cristo de la Agonía se celebran del 29 de agosto al 1 de septiembre. En ellas hay actividades lúdicas, culturales, deportivas, religiosas y gastronómicas. Año 1971. Corral de Almaguer. |
| | (20)<br><br>La Fiesta del Olivo procede de la costumbre en la que los propietarios de los olivares en el último día de recogida de la aceituna invitaban a los trabajadores a una comida o una cena en su casa, engalanando los carros y organizándose bailes hasta altas horas de la noche. Década de los 60. Mora. |

| | |
|---|---|
| | (21)<br><br>Título temática |
| | (22)<br><br>El Castillo de Oropesa en realidad está formado por dos castillos unidos, el viejo y el nuevo. Fue construido por los árabes probablemente sobre una construcción romana En 1402 los Álvarez de Toledo construyeron el nuevo castillo que a partir de 1475 fue el centro de poder del Condado de Oropesa. Año 1965. Oropesa. |
|  | (23)<br><br>Construido sobre fortaleza árabe del siglo X como fortaleza defensiva, de planta cuadrada con torres cuadrangulares. La Torre del Homenaje es vivienda de los Duques de Arión, que siempre lo han habitado y cuidado. Año 1965. Malpica de Tajo. |
| | (24)<br><br>El Castillo de Maqueda o de Vela es de planta rectangular, y ocupa dos niveles distintos de terreno, sus muros tienen un espesor de 3,5 m y protegido por dos fosos. Año 1965. Maqueda. |
| | (25)<br><br>Santa María de Melque, Iglesia visigoda del siglo VII y VIII nació como conjunto monástico sobre un asentamiento romano. En 1968 fue adquirida por la Excelentísima Diputación de Toledo y se procedió a su restauración, rehabilitando no solo la iglesia sino también los edificios anejos. Año 1965. San Martín de Montalbán. |
| | (26)<br><br>El Castillo de Guadamur es una fortaleza del siglo XV. Con foso y puente levadizo. Tras la Guerra Civil el Marqués de Aguilar de Campoo llevó a cabo la última restauración. En el año 2000 fue adquirido por el actual propietario, Año 1965. Guadamur. |

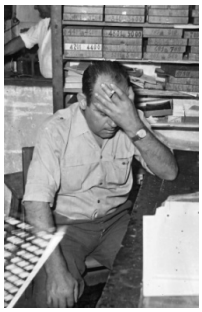
| | |
|---|---|
| | (27)<br><br>El Castillo de Puñoenrostro se alza sobre una colina al oeste de la población. Se construyó en el siglo XIV. Los Condes de Puñoenrostro lo vendieron y actualmente se encuentra en uso como vivienda de una finca privada, a la que no está permitido el acceso. Año 1965. Seseña. |
| | (28)<br><br>La iglesia parroquial de Santa María es de estilo mudéjar con planta basilical rectangular, con tres naves rematadas en tres ábsides semicirculares y una torre adosada en el lado de su crucero. Del siglo XIII. La torre está realizada en mampostería y ladrillo. Año 1965. Illescas. |
| | (29)<br><br>El Castillo de Peñas Negras es una fortaleza en forma de buque, largo y estrecho, inexpugnable por su cara oeste. En su interior hay dos niveles cortados por un foso excavado en la roca. Año 1965. Mora. |
| | (30)<br><br>El castillo de Manzaneque es de planta cuadrada, flanqueado por dos cubillos macizos, protege la puerta con un arco de entrada apuntado. Construido por Don Iñigo de Ávalos, paso después al secretario de los Reyes Católicos, Don Álvarez de Toledo y después a los Condes de Cedillo, hasta su adquisición por el Ayuntamiento. Año 1965. Manzaneque. |
| | (31)<br><br>Lo más destacado de la Iglesia de Santo Tomas Apóstol son la torre y de sus dos cúpulas que hace que se consiga un efecto de monumentalidad. Obra de Alberto de Churriguera, quien trasladó su residencia a Orgaz, donde se casó para hacerse cargo de la construcción del templo. Fue inaugurada el 23 de enero de 1763. Año 1965. Orgaz. |
| | (32)<br><br>El Castillo de Muela fue edificado en los siglos del X al XII en lo alto del cerro Calderico. Ha sido testigo de la invasión de los musulmanes, de las batallas de la Reconquista, de las batallas de la Orden de San Juan, de la guerra contra Napoleón. Los invasores necesitaban romper siete puertas para llegar al núcleo de la fortaleza. Año 1965. Consuegra. |

| | |
|---|---|
| | (33)<br><br>La plaza mayor fue diseñada para cumplir una doble función, la pura urbanística y centro de la vida de la población y la de Plaza de Toros, por lo que los corredores en sus dos alturas son abiertos. Con fachadas revocadas o encaladas fusionadas con forja en ventanas y balcones. Año 1965. Tembleque. |
| | (34)<br><br>Es el edificio principal de la Plaza Mayor, construída a mediados del siglo XVI, mezclándose gótico, plateresco y renacentista. En esta foto se aprecian, también, los arcos de los soportales de la Plaza Mayor. Año 1965. Yepes. |
| | (35)<br><br>Conocido como Palacio de los Condes de Mora, es una de las edificaciones del tipo Castillo-Palacio del siglo XV. El conjunto está formado por el palacio, el jardín y dependencias de servicio, delimitado por un recinto amurallado de gran extensión. Año 1965. Layos. |
| | (36)<br><br>Hundimiento de parte del interior de la Puerta de Bisagra. Década de los 60. Toledo. |
| | (37)<br><br>El conocido como Cigarral de Menores durante dos siglos fue utilizado por la Orden religiosa de Menores dedicando sus terrenos a diversos cultivos. En 1921 el Dr. Gregorio Marañón lo adquiere, denominándolo “Cigarral de los Dolores” en honor a su esposa. En 1978 el cigarral es adquirido por su nieto Gregorio Marañón Bertrán de Lis, quien llevó a cabo diversas obras de conservación y mejora. Década de los 50. Toledo. |

| | |
|---|---|
|  | (38)<br><br>Título temática |
| | (39)<br><br>El Papa Juan Pablo II en Toledo. Visitó la Catedral Primada, rezó unos minutos ante la Virgen del Sagrario y ofició la Eucaristía concelebrada con más de 400 sacerdotes en las inmediaciones del Centro Cívico del barrio de Santa María de Benquerencia. 4 de noviembre de 1982. Toledo |
| | (40)<br><br>Manuel Gutiérrez Mellado, militar y político español, primer Marqués de Gutiérrez Mellado, Capitán General del Ejército de Tierra, Vicepresidente Primero del Gobierno para Asuntos de la Defensa y Ministro de Defensa durante la Transición, en una visita a Toledo. Año 1983. Toledo. |
| | (41)<br><br>Leopoldo Calvo-Sotelo Bustelo, Marqués de la Ría de Ribadeo y Grande de España, político español y Presidente del Gobierno entre 1981 y 1982, en una visita a Toledo en el año 1983, año en el que fue elegido miembro de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa y eurodiputado. Año 1983. Toledo. |
| | (42)<br><br>Josep Tarradellas Joan, Presidente de Cataluña, en una visita oficial a Toledo. Afirmaba que Cataluña debía ser autocrítica, entender al pueblo español e integrarse en España. Año 1983. Toledo. |
| | (43)<br><br>Acto protocolario con Francisco Franco Bahamonde, Jefe de Estado, en una visita a Toledo. Año 1972. Toledo. |

| | |
|---|---|
| | (44)<br><br>Santiago José Carrillo, en una visita a los trabajadores de la Fábrica de Armas. Fue una de las figuras claves en el comunismo español desde la Segunda República hasta final de la Transición. Combatió en la Guerra Civil Española y fue figura relevante de la oposición al franquismo. Año 1983. Toledo. |
| | (45)<br><br>Alfonso Sánchez Martínez en la Semana Internacional de Cine del Teatro de Rojas en el año 1978. Alfonso Sánchez nació en la localidad de Lorqui, Murcia, aunque se crió en Toledo. Durante décadas fue la voz española de la crítica cinematográfica. Su voz cascada y su gracejo singular le hicieron muy popular. Año 1978. Toledo. |
| | (46)<br><br>Rodolfo Martín Villa uno de los políticos clave de la Transición española como Ministro de Gobernación en el gobierno de la UCD entre 1976 y 1979. Año 1978. Toledo. |
| | (47)<br><br>Visita de los Reyes Don Juan Carlos I y Doña Sofía a Mora. Año 1978. Mora. |
| | (48)<br><br>Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo, en la inauguración del Parador Nacional de Turismo. Se construyó el parador sobre uno de los cerros privilegiados al sur de Toledo, con una construcción de dos plantas, en estilo toledano, con porches y soleras típicos de la región, en sintonía con los Cigarrales. Año 1968. Toledo. |

| | |
|---|---|
| | (49)<br><br>Ola Ullsten, Primer Ministro de Suecia (del Partido Liberal Popular, que fue Ministro hasta el 12 de octubre de 1979) en visita a Toledo. Va acompañado por el guía intérprete Rufino Miranda a su derecha, detrás el Alcalde de Toledo Juan Ignacio de Mesa Ruiz. Año 1979. Toledo. |
| | (50)<br><br>Van Agt, Primer Ministro de Holanda en su visita a España. Era la primera vez que un Jefe de Gobierno de los Países Bajos visitaba oficialmente España. En 1981 le correspondió ejercer como Presidente de turno del Consejo Europeo siendo sucedido por Margaret Thatcher. Octubre 1979. Toledo. |
| | (51)<br><br>Josef Korcak del partido comunista desde el año 1971 hasta el año 1988. En esta foto podemos ver que están en el Claustro de la Catedral. Año 1979. Toledo. |
| | (52)<br><br>El Presidente socialdemócrata de Austria, Rudolf Kirchschläger, diplomático, político y juez, en visita a Toledo en el año 1979. Va acompañado de su esposa, en el centro el alcalde de Toledo Juan Ignacio de Mesa; a la derecha el Vicario General de la Diócesis Don Antonio Saiz Pardo. Año 1979. Toledo. |
| | (53)<br><br>Federico Martín Bahamontes, el primer español que ganó el Tour. La caravana que lo acompañó desde Madrid tardo 5 horas en llegar a Toledo, donde se abrió la Puerta de Bisagra como reconocimiento. Año 1959. Toledo. |

| | |
|---|---|
| | (54)<br><br>Título temática |
|  | (55)<br><br>Valerio Luján Roberto, socio fundador de Foto Flores, fumándose un cigarro, después de una larga jornada de trabajo. Década de los 60. Toledo. |
| | (56)<br><br>Nacimiento de sextillizos. Década de los 50. Toledo. |
| | (57)<br><br>Monja con su familia en el Estudio Fotográfico Flores. Década de los 60. Toledo. |
| | (58)<br><br>Plaza de Zocodover en la que se aprecian los antiguos urinarios, quioscos, marquesinas y la parada de autobús de línea. El autobús es el que realizaba el recorrido de la línea Toledo-Sonseca. Finales de los 50. Toledo. |

| | |
|---|---|
| | (59)<br><br>Monjas y grupo de alumnas uniformadas delante de las arcadas del patio central del Hospital de Afuera o de Tavera. En 1887 llegaron al hospital las Hijas de la Caridad y se hicieron cargo de la enseñanza de los niños pobres, institución docente que sigue existiendo en la actualidad. Finales de los 50. Toledo. |
| | (60)<br><br>Alumnos en la clase de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios Aplicados de Toledo. De espaldas el profesor y director de la escuela, además de académico y concejal, Don Manuel Romero Carrión, también pintor insigne, desaparecido prematuramente en agosto de 1977 a causa de un accidente de tráfico. Década de los 60. Toledo. |
| | (61)<br><br>Maestro con los alumnos. Años 50. Toledo. |
| | (62)<br><br>Alumnos del colegio de los Maristas, en las escaleras de la Iglesia de San Ildefonso. Año 1970. Toledo. |
| | (63)<br><br>Trabajadores de Estándar Eléctrica, empresa dedicada a la fabricación de equipos electrónicos de transmisión. La primera piedra para la construcción de esta industria fue colocada por Licinio de la Fuente (Ministro de Trabajo) el 28 de abril de 1970. Año 1971. Toledo. |
| | (64)<br><br>Fábrica de leche Salser, denominada Lácteos San Servando. Industria fundada el 1 de mayo de 1969 como sociedad anónima dedicada a la fabricación de productos lácteos, principalmente quesos naturales y procesados. Actualmente esta empresa no está activa. Año 1971. Toledo. |

| | |
|---|---|
| | (65)<br><br>Albañiles trabajando en el colegio de La Medalla Milagrosa en el mes de mayo del año 1969. |
| | (66)<br><br>Manifestación por la Paz y contra el hambre, en el Paseo de Rosa hacia el Polígono Industrial, donde finalizó. Año 1971. Toledo. |
| | (67)<br><br>Artesanos del damasquino trabajando en el taller. Año 1974. Toledo. |
| | (68)<br><br>La cooperativa se formó por la unión de 180 familias para poder comercializar su uva, se constituyó en el año 1958 y la inauguración fue en septiembre de 1960 con su primera fiesta de la vendimia, que es la que corresponde con la foto. Hoy en día se denomina San Isidro Labrador Sociedad Cooperativa de Castilla-La Mancha. Año 1960. Villasequilla. |
| | (69)<br><br>Donación de un Seat 600, de la Caja de Ahorros Provincial de Toledo, a las monjas del Hospital Provincial. Década de los 60. Toledo. |