



FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO CULTURAL

V, VI y VII ENCUENTROS EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Rafael Villena Espinosa - José Manuel López Torán**

FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO CULTURAL

V, VI y VII ENCUENTROS EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Rafael Villena Espinosa
José Manuel López Torán



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2018

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(5º, 6º y 7º. 2012, 2014, 2016. Albacete, Toledo, Ciudad Real)

Fotografía y Patrimonio Cultural: V, VI y VII encuentros en Castilla-La Mancha / editores Rafael Villena Espinosa, José Manuel López Torán. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2018.

624 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 149)

D.L. CU 111-2018. – ISBN 978-84-9044-333-0 (edición impresa)

1. Fotografía. 2. Congresos y asambleas 3. Actas 4. Historia contemporánea 5. Ciencias auxiliares de la historia 6. Historia local 7. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha. Servicio de Publicaciones. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. III. Título
77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org),
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 149

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Foto de cubierta:



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-333-0 (edición impresa)
D.O.I.: <http://dx.doi.org/10.18239/coe.149.2018>

D.L. CU 111-2018
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas
Impresión: XXXXX

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (U.E.)

Entidades colaboradoras:

V ENCUENTRO

Diputación de Albacete, Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM), Fundación CCM, Instituto de Estudios Albacetenses, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Museo de Albacete

VI ENCUENTRO

ANABAD Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Toledo, Diputación Provincial de Toledo, Facultad de Humanidades de Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, The Hispanic Society Of America

VII ENCUENTRO

Centro de Iniciativas Culturales, Facultad de Letras de Ciudad Real y Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria



Índice general

- 13 CULTURA, PATRIMONIO, FOTOGRAFÍA
Rafael Villena Espinosa y José Manuel López Torán

21 V ENCUENTRO FOTOGRAFÍA: COLECCIÓN Y MEMORIA PONENCIAS

- 27 LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LUIS ALBA EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO
Mariano García Ruipérez
- 55 MEMORIA DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES EN BLANCO Y NEGRO
Fernando Rovetta Klyver

COMUNICACIONES

- 75 LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL PINTOR PEDRO ROMÁN MARTÍNEZ DESCUBIERTA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE TOLEDO
Lorenzo Andrinal Román
- 83 GESTIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA AÉREA Y SU TRATAMIENTO CON SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA: EL “VUELO AMERICANO DE 1956” EN LA MANCHA
Alfonso Fernández-Arroyo López-Manzanares
- 99 EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL DE CASTILLA-LA MANCHA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LA REVISTA *VÉRTICE* (1937-1946)
Silvia García Alcázar
- 115 LAS FOTOGRAFÍAS DE CARLOS VÁZQUEZ Y EL QUIJOTE: LA EDICIÓN DE 1931
Jorge Fco. Jiménez Jiménez
- 137 SOBRE LA SAGA DE LOS IBÁÑEZ: HELLÍN EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Pedro J. Miguel Tomás y Beatriz Esteban Muñecas

161 VI ENCUENTRO TRAS LA CÁMARA: CENTENARIO DE CASIANO ALGUACIL (1914 - 2014) Y HOMENAJE A MANUEL CARRERO DE DIOS

PONENCIAS

- 167** LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE CASIANO ALGUACIL EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE TOLEDO
M^a Jesús Cruz Arias
- 177** LAS FOTOGRAFÍAS DE CASIANO ALGUACIL EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO
Mariano García Ruipérez
- 191** FROM ANDALUCÍA TO VIZCAYA: "RECUERDOS Y BELLEZAS" OF AN UNKNOWN ALGUACIL
Patrick Lenaghan
- 209** MANUEL CARRERO DE DIOS, IMPULSOR DE LA RECUPERACIÓN DE ALGUACIL
Isidro Sánchez Sánchez
- 227** CASIANO ALGUACIL: MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS TOLEDANAS
Beatriz Sánchez Torija
- 247** CASIANO ALGUACIL EN LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE PATRIMONIO NACIONAL
Reyes Utrera Gómez

COMUNICACIONES

- 263** APROXIMACIÓN A UNA HISTORIA DE LA TARJETA POSTAL ANTIGUA DE PUERTOLLANO (1906-1933)
José Domingo Delgado Bedmar
- 277** TURISMO Y FOTOGRAFÍA EN LA CIUDAD DE TOLEDO A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS
Jesús Nicolás Torres Camacho

**161 VII ENCUENTRO
FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD
PONENCIAS**

- 301** SEGORBE Y LA COMARCA DEL PALANCIA (CASTELLÓN): ESTUDIOS SOBRE FOTÓGRAFOS "MENORES"
Francisco José Guerrero Carot
- 315** JOAQUÍN ARNAU ITARTE. ENTRE "MENORES" Y "MAYORES"
Jorge Fco. Jiménez Jiménez
- 335** INDIANOS Y FOTOGRAFÍA. LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DE DOS AFICIONADOS: QUIJAS Y FACI
Celestina Losada Varea
- 353** EL CUERPO ES EL LUGAR. RELATOS VISUALES CONTEMPORÁNEOS DEL TURISMO EN ESPAÑA
Carmelo Vega

**COMUNICACIONES.
LA FOTOGRAFÍA COMO FUENTE DOCUMENTAL**

- 375** LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL
Diego Clemente Espinosa
- 395** MIGUEL FISAC A TRAVÉS DEL OBJETIVO. FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN LOS AÑOS CINCUENTA
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero
- 413** FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES EN EL CATÁLOGO MONUMENTAL DE CIUDAD REAL (1917)
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 431** FOTOGRAFÍAS EN EL CATÁLOGO MONUMENTAL DE CUENCA
Julia Martínez Cano

CASTILLA-LA MANCHA

- 443** TOLEDO AL DAGUERROTIPO: LA ILUSIÓN ENCONTRADA
María de los Santos García Felguera y José Valderrey de Lera
- 463** RECUERDOS DE DAIMIEL: LA IMAGEN DE LA POBLACIÓN A TRAVÉS DE UNA COLECCIÓN DE POSTALES
DE COMIENZOS DEL SIGLO XX
Henar Martín-Portugués Muñoz de Morales
- 475** GENEROSO MEDINA: LA PUESTA EN VALOR DE UN FOTÓGRAFO LOCAL
Juan Francisco Prado Sánchez-Cambroner

GUERRA E IMAGEN

- 487** LA IMAGEN DE LA DESTRUCCIÓN: PATRIMONIO Y ARQUITECTURA EN LA TARJETA ILUSTRADA DE LA
PRIMERA GUERRA MUNDIAL
José Manuel López Torán
- 505** MUJERES EN Y PARA UNA GUERRA: ESPAÑA, 1936-1939. ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA MIRADA DEL
FOTÓGRAFO SANTOS YUBERO, CRONISTA GRÁFICO DE MADRID
José Manuel Peláez Roper y Beatriz de las Heras Herrero
- 523** LA "PHOTOGRAPHIC PHOTOSYNTHESIS" DE HEATHER ACKROYD AND DAN HARVEY
Carlota Santabábara Morera
- 537** ARQUEOINSTANTE: 80 AÑOS DEL COMIENZO DE LA GUERRA CIVIL EN TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo, Sergio Isabel Ludeña e Inés del Castillo Bargeño

FOTÓGRAFOS

- 555** SANTOS FERNÁNDEZ SANTOS Y EL ÁLBUM DE SOMALO
Juan Castroviejo Sanz
- 577** DE LA OBJETIVIDAD A LA SUBJETIVIDAD DEL RETRATO POLICIAL DE BERTILLON: LA RELEVANCIA DEL
CONTEXTO CULTURAL
Lourdes Delgado-Fernández
- 585** JULIO SERRANO BARAHONA (1914-1995). UN FOTÓGRAFO DE RECAS (TOLEDO) EN EL REINO DE
VALENCIA
Francisco José Guerrero Carot
- 593** JOSÉ GONZÁLEZ BILLÓN. MILITAR, ARTISTA Y FOTÓGRAFO
Raúl Hevia García
- 605** RECUPERACIÓN DE LA OBRA ESCULTÓRICA DEL ARTISTA JUAN D'OPAZO A TRAVÉS DE SUS
FOTOGRAFÍAS
Isabel Loro García-Muñoz

LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE CASIANO ALGUACIL EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE TOLEDO

M^a Jesús Cruz Arias
Archivo de la Diputación Provincial de Toledo

Resumen

La Diputación Provincial de Toledo conserva en su Archivo 241 negativos fotográficos en placas de vidrio, de 18 x 24 cm., del fotógrafo toledano Casiano Alguacil, cuyo hallazgo fortuito se produjo en 1981 al realizarse en sus depósitos unas obras de acondicionamiento. En el presente trabajo se explican las condiciones en se hallaron las placas, los motivos de su presencia en dicha institución y su proceso de restauración, así como la descripción y temática de la colección, constituida por imágenes pertenecientes a un buen número de ciudades castellanas y andaluzas, todo un legado que contribuirá a conocer mejor la obra de este pionero de la fotografía en Toledo.

Palabras clave: Casiano Alguacil, Diputación, Toledo, Conservación, Placas de vidrio.

Abstract

The Provincial Delegation of Toledo preserves in its Archive 241 photographic negatives in 18 x 24 cm. glass plates by the Toledo photographer Casiano Alguacil, whose fortuitous finding occurred in 1981 when some conditioning works were being made. The present work explains the conditions in which the plates were found, the reasons for its presence in the institution and its restoration process, as well as the description

and theme of the collection, constituted by the images which belong to a good number of Castilian and Andalusian cities, a legacy that contributes to a better understanding of the work of this pioneer of Toledo photography.

Keywords: Casiano Alguacil, Provincial Delegation, Toledo, Conservation, Glass plates.

1. Historia de su conservación

Cuando accedí al cargo de Archivera Provincial en la Diputación de Toledo en 1979, uno de los primeros y más urgentes objetivos fue el acondicionamiento de la sala de trabajo y de los depósitos del Archivo, que carecían de las condiciones apropiadas para la conservación de los fondos y para proporcionar un servicio eficaz a los usuarios del mismo. Al mismo tiempo había que llevar a cabo la organización de la documentación que se encontraba en su mayor parte sin clasificar ni ordenar. El estado precario en que se encontraba el Archivo obedecía a varias causas, pero la principal sin duda fue la falta de persona responsable directa que se ocupase del mismo durante varios años, desde la jubilación del archivero que me precedió, sumado al hecho de que en los últimos años de su dedicación se produjeron numerosas ausencias por enfermedad, sin olvidar la carencia

habitual de medios necesarios. Esta situación, a la larga, produjo un descontrol total de los documentos y significó un patente perjuicio en el funcionamiento general del Archivo. El hecho cierto es que fue necesario comenzar a organizarlo prácticamente partiendo de cero.

1.1. Condiciones en que se hallaron las placas

Para conseguir el primer objetivo se propusieron obras de reforma y acondicionamiento de las dependencias. En el transcurso de 1981, durante la ejecución de las mismas, al remover y trasladar legajos y paquetes de documentación, se hallaron unas cajas de cartón frágiles, atadas con cuerdas, sin ninguna protección, que contenían un total de 241 negativos fotográficos realizados sobre placas de vidrio, en formato de 18 x 24 cm, con emulsión de colodión húmedo, del conocido fotógrafo toledano Casiano Alguacil. No se tenía noticia alguna de su existencia, pues no figuraban en ningún inventario ni registro, de ahí que lo considerásemos un *hallazgo* fortuito e importante. Se recogieron en cajas convencionales de archivo, de la mejor manera posible, dentro de los medios que se tenían al alcance, procurando evitar el roce entre ellas, hasta tanto se formalizase un tratamiento adecuado de las mismas.

En general, su estado de conservación era deficiente, dadas las pésimas condiciones en que se encontraron, expuestas al polvo y a la humedad, pero, a pesar de haber sufrido los estragos del tiempo, trasladados y malas instalaciones, el azar había permitido que gran parte de los negativos se mantuviese en bastante buen estado y que en su totalidad pudiesen ser recuperados y aprovechados.

1.2. Motivo de su presencia en el archivo

¿Por qué se encontraban en los depósitos del Archivo? ¿Cómo llegaron hasta allí? Esta es una cuestión que también puede achacarse al azar, aunque, eso sí, con la intervención del archivero D. Emilio García Rodríguez, mi predecesor en el cargo. Los estudiosos de la vida y obra de nuestro fotógrafo toledano constatan que el mismo autor hizo donación de su legado al Ayuntamiento, pero no donó material alguno a la Diputación Provincial. Beatriz Sánchez Torija afirma que Eugenio Rodríguez poseía un gran número de placas de Alguacil, parte de ellas de temática no toledana, que no tenían salida comercial y por ello decidió donarlas a la Diputación de Toledo (SÁNCHEZ TORIJA, 2006: 57-58). En el Archivo no se ha encontrado ningún acta de entrega, ni nota o relación de dichas placas, por lo que no tenemos constancia escrita de que se efectuase tal donación.

No podemos precisar tampoco desde qué fecha permanecían en los depósitos. Solo podemos conjeturar, y ello es lo más probable, que en los años 50 o 60 del pasado siglo, el entonces archivero, Emilio García Rodríguez, conocedor de las mismas y sensible a toda obra artística, se pusiese en contacto con la Casa Rodríguez y acordase recoger y conservar un material que a la misma no le servía y que tenía almacenado sin utilizar. Algún comentario verbal nos ha llegado en este sentido. Pero debió ser decisión personal, no institucional, porque no existe ninguna propuesta o informe elevado por su parte a la Corporación ni ningún acuerdo provincial referido a este asunto.

Sospechamos, además, que en esos momentos no fueron considerados material propio y específico de archivo, como tampoco lo eran las cajas de azulejos y

de artesanados antiguos que, procedentes de edificios propiedad de la Diputación, ocupaban, sin embargo, gran parte de los pasillos del depósito. Con su actuación, el citado archivero, a pesar de las inapropiadas condiciones que hemos expuesto, salvó a estos documentos histórico-artísticos, de un valor incalculable, de una posible pérdida y favoreció el incremento del patrimonio cultural de esta institución y de Toledo, en definitiva.

2. Proceso de restauración

La restauración de las placas se encomendó al experto en fotografía y en técnicas de restauración, Manuel Carrero de Dios, que también se había encargado de la recuperación de la colección municipal. En septiembre de 1981 se elevó propuesta a la Comisión de Gobierno, acompañada del informe y proyecto redactado por Carrero, que fue aprobada el 16 de noviembre. Los trabajos se llevaron a cabo durante 1982 y 1983, finalizándose en junio de este año.

En el proceso de restauración se siguieron las siguientes fases¹:

- Limpieza del polvo y suciedad que contenían las placas por sus malas condiciones de almacenamiento. Algunas presentaban roturas en esquinas y fragmentos que se recompusieron, bordes desvaídos o zonas que habían perdido parcialmente su emulsión, consecuencia de las vicisitudes sufridas a lo largo del tiempo. Esta tarea, tan delicada, se realizó respetando la

intención y los métodos del autor, intentando recuperar su estado primitivo.

- Obtención por contacto de un positivo matriz o internegativo de cada placa sobre película plana en soporte de poliéster, de tamaño ligeramente superior- para contar con unos bordes sin imagen que facilitasen su manejo y portasen la signatura identificativa, pero conservando su idéntico formato. Este positivo sirve para obtener cuantos negativos se necesiten de la imagen, sin recurrir a la placa original, garantizándose así su conservación y su integridad.
- Obtención de un negativo copia, también sobre película plana en poliéster, a partir de cada positivo matriz, como réplica exacta de la placa y en su mismo formato. Estos negativos permiten efectuar reproducciones positivas en papel para su divulgación.
- Realización de positivos en papel en el mismo formato que las placas, formando con ellos cuatro álbumes, montados en hojas de cartulina con separadores de papel cristal para su consulta por los usuarios del Archivo.
- Complementariamente se confeccionaron diapositivas, en paso universal, de cada imagen, montadas sobre marquitos de 5 x 5 cm, en un álbum de hojas intercambiables, para facilitar su manejo.

Una vez restauradas y obtenidas las copias, todo el material se acondicionó debidamente para su poste-

¹ Siguiendo el expediente de restauración conservado en el Archivo y la explicación que el propio restaurador nos proporciona en el prólogo de la obra *Toledo en la fotografía de Alguacil 1832-1814*, Toledo, 1983, pp. XVI –XVII.



Ávila. Claustro de san Vicente



Burgos. Puerta de la Pellejería de la Catedral

rior conservación. Las placas se introdujeron en bolsas de cartulina fuerte herméticamente cerradas, en posición vertical sobre su lado mayor y se colocaron en un fichero apropiado a su tamaño, separadas entre sí por 5 mm. Los positivos matriz y los negativos copia se acondicionaron igualmente en bolsas de cartulina de menor gramaje, en ficheros metálicos. Todas las bolsas fueron proporcionadas por el restaurador. Una leyenda con la identificación de su contenido y signatura faci-

lita su localización y uso. Es justo destacar y agradecer desde aquí el magnífico e impecable trabajo de restauración realizado por Carrero de Dios, gracias al cual hoy podemos disfrutar y aprovechar este interesante legado.

La labor de identificación y clasificación corrió a cargo del personal del Archivo. No fue tarea fácil, sobre todo en el caso de las imágenes que reproducen interiores de los monumentos, detalles de coros, capillas, pilares, sepulcros, puertas, fragmentos de relieves, etc., ya que

los pies de las placas son por lo general muy escuetos, cuando no carecen de él, y aluden solamente al autor, localidad y edificio, sin especificar más datos.

A las placas, y a los negativos y positivos realizados de ellas, se les proporcionó una signatura alfa-numérica, dando una letra a cada provincia, de Ávila a Zamora, siguiendo el orden alfabético de las mismas, un número a cada monumento y un número correlativo a cada imagen dentro del mismo. Así, B corresponde a Burgos, B1 corresponde a la Catedral de Burgos, B1-1 a su fachada principal, B1-5 a la puerta de la Pellejería, etc.; B2, a la Cartuja de Miraflores, B2-1, a su vista exterior, etc. Tres de las placas de la colección no pudieron identificarse, puesto que reproducen detalles, fragmentos de tallas renacentistas con decoración vegetal y algún emblema de orden religiosa, muy difíciles de ubicar en una obra concreta.

Hay que advertir la particularidad de que existen once placas múltiples (una de ellas repetida), del mismo formato que las demás, de 18 x 24 cm, que incluyen seis imágenes cada una, las cuales constituyen una muestra del método que seguía Alguacil y los fotógrafos coetáneos para reproducir en serie imágenes para su uso en postales. Corresponden a Burgos, Salamanca y Sevilla, sumando un total de sesenta fotografías. De la mayoría existen también placas individuales, excepto de veintitrés, cuyos positivos y negativos se han sacado de estas múltiples para tener la colección completa. Por eso el resultado son 264 imágenes, aunque sean 241 las placas existentes.

3. Temática e importancia de la colección

La colección está constituida por reproducciones fotográficas de diversos monumentos y objetos artísticos



León. Fachada del convento de san Marcos

españoles en su mayor parte de las provincias de Ávila, Burgos, León, Madrid, Salamanca, Segovia, Sevilla y Zamora, además de otras que cuentan tan solo con alguna placa, como Guadalajara, Murcia y Toledo. Es sabido el interés de Casiano por los monumentos arquitectónicos representativos de las ciudades castellanas y andaluzas, a los que logró dar un toque personal, reflejo de su sensibilidad artística, siendo también consciente de su potencial valor turístico y comer-



Madrid. Lavanderas en el río Manzanares



Madrid. Sala del Museo Arqueológico Nacional

cial. De vez en cuando suele incluir tipos populares, mendigos, monjes, o algún elemento que humaniza la escena y le proporciona cotidianeidad. Nos asombra la perfección que alcanza en los interiores, el dominio de la luz, el tratamiento del claro-oscuro, usando los medios limitados de la época.

Hoy día constituyen verdaderos documentos del pasado, puesto que a lo largo de un siglo los monumentos fotografiados, así como su entorno, han sufrido cambios, deterioros o restauraciones, lo que convierte a la colección en una obra única e irrepetible. Lo mismo se puede decir de las fotografías tomadas en los museos arqueológicos de León y en el Nacional de Madrid, de objetos y piezas artísticas, relieves, reproducciones de puertas, arcos, capiteles, de salas enteras, etc. Son un valioso testimonio gráfico de la historia de los museos, de la técnica usada en la exposición de las piezas, de su montaje, de objetos que conservaba en aquel

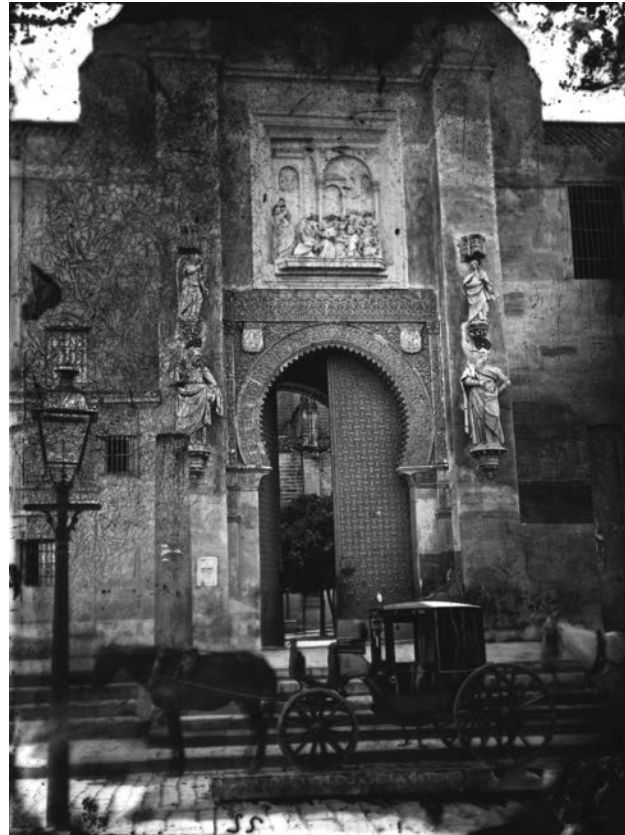
momento y que hoy día han pasado a otros museos, aspectos todos de gran interés museístico.

La mayoría de estas fotografías debieron tomarse a finales de la década de 1870 y primeros años de la siguiente para formar con ellas su colección de *Monumentos Artísticos de España*, que vendía por entregas o de forma aislada. Y puede que las haya de los primeros años del XX, cuando se constata la presencia de nuestro ya afamado fotógrafo trabajando en Burgos, Segovia y Zamora (GONZÁLEZ, 2002: 87). Aproximadamente el ochenta por ciento de las mismas figuran entre las enumeradas en el catálogo de su establecimiento fotográfico (situado en la calle del Comercio, nº 6), publicado en 1907 (1907: 8-16), bajo los epígrafes de las ciudades que forman la Colección que nos ocupa, que son todas, excepto Córdoba y Sigüenza.

La cantidad de imágenes por provincia y su distribución por monumentos, edificios o centros es la siguiente:



Salamanca. *Iglesia de san Martín*



Sevilla. *Puerta del Perdón de la Catedral*

- ÁVILA: 49 imágenes, de las cuales 19 son de la Catedral, 11 de la iglesia de San Vicente, 14 del convento de Santo Tomás, 3 de la iglesia de San Pedro, y 2 de arquitectura civil.
- BURGOS: 74 imágenes, de las cuales 39 son de la Catedral, 16 de la Cartuja, 4 del monasterio de la Huelgas, 6 de la iglesia de San Nicolás, 1 de una escultura de santo Domingo de Silos, 6 de arquitectura civil, una panorámica y 3 múltiples (una repetida).
- GUADALAJARA: Solamente una, que corresponde al palacio del Duque del Infantado.
- LEÓN: 25 imágenes, de las que 16 son de la Catedral, 6 del convento de San Marcos y 3 del Museo Arqueológico.
- MADRID: 37 imágenes, de las que 32 son del Museo Arqueológico Nacional, 2 de arquitectura civil (Palacio Real y Banco de España), una panorámica del puente de madera sobre el Manzanares, con la ciudad al fondo y otra de Alcalá de Henares.



Segovia. Convento de santa María del Parral

- MURCIA: Dos pasos procesionales de Salzillo (el Prendimiento y la Soledad)
- SALAMANCA: 31 imágenes: 5 de la Catedral Nueva, 3 de la Vieja, 4 del convento de San Esteban, una de la iglesia de San Martín, 11 de monumentos civiles, una panorámica de la ciudad y 6 múltiples.
- SEGOVIA: 9 imágenes: 2 de la Catedral, 6 del convento del Parral y una del acueducto romano.
- SEVILLA: 27 imágenes: 4 de la Catedral, 7 del Alcázar, 8 de la Casa de Pilatos, 6 de arquitectura civil (Ayuntamiento y Palacio Arzobispal) y 2 múltiples.

- TOLEDO: Solamente dos imágenes, correspondientes a la talla de un Cristo de la Catedral y al castillo de Polán.
- ZAMORA: 5 imágenes: 2 de la Catedral y 3 de la iglesia de La Magdalena.

4. Divulgación de la colección

La existencia de este material se dio a conocer a las provincias interesadas, de las que se conservaban imágenes, pero no tuvo mucha repercusión en su utilización y aprovechamiento; tan sólo se realizaron algunas copias concretas, a petición de algún investigador y se proporcionó la relación de fotografías de alguna de las localidades.

En febrero de 1996 se aprobó, por Decreto de la Presidencia, el préstamo de nueve placas y sesenta y nueve diapositivas, a solicitud de la Filmoteca Regional de la Junta de Castilla y León, en colaboración con la Obra Social y Cultural de Caja España, para montar una exposición itinerante por tierras de esa Comunidad. Concretamente las localidades fueron Salamanca, Aguilar de Campoo (Palencia), Medina de Rioseco e Iscar (Valladolid), Benavente y Puebla de Sanabria (Zamora) ubicándose en museos, centros y salas culturales, instaladas las placas en vitrinas herméticas, expuestas a 50-75 lux de media. La duración de dicha exposición fue de cuatro meses, de julio a octubre del citado año, editándose un catálogo en el que se reprodujeron seis de las placas expuestas, con un comentario sobre la vida y obra de Alguacil ([CATÁLOGO], 1996: 12 p).

No se han publicado, a partir de entonces, más fotografías de la Colección, excepto la que incluyó Publio López Mondéjar en su obra sobre las primeras

imágenes de Madrid. Es una curiosa y espléndida vista del puente de madera sobre el Manzanares, con las lavanderas y sus tendales en las orillas y con la ciudad al fondo, que reproducimos en este texto (LÓPEZ MONDÉJAR, 1999: 186).

Sin duda la divulgación más eficaz de estas imágenes se ha hecho últimamente a través de la página *web* de la Diputación de Toledo, desde el Servicio del Archivo, donde se muestran todas las de la Colección, por provincias y localidades, pudiéndose obtener copia de las mismas.

Con esta pequeña aportación al conocimiento de la obra del que fue considerado “Decano de la fotografía toledana”, queremos resaltar la importancia de este legado relativo a monumentos y obras artísticas de más de una decena de provincias españolas, captados con gran maestría y perfección técnica por este insigne toledano, un adelantado a su tiempo, pionero de la fotografía en Toledo, que hemos tenido la suerte de conservar.

Bibliografía

- [CATÁLOGO] (1996). *Casiano Alguacil 1832-1914. Primeras imágenes* / [organiza y patrocina] Caja España, Obra Cultural.
- [CATÁLOGO] (1907). *Catálogo y detalles de fotografías de monumentos artísticos de Casiano Alguacil: premio de honor y primer premio en el concurso fotográfico de Toledo en 1906*, Madrid.
- GONZÁLEZ, R. (2002). *El asombro en la mirada: 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*. Salamanca: Consorcio Salamanca.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (1999). *Madrid, laberinto de memorias: (cien años de fotografía, 1839-1936)*. Madrid: Lunweg.
- SÁNCHEZ TORIJA, B. (2006). *Casiano Alguacil. Los inicios de la fotografía en Toledo*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha.