

Dossier

Exposición itinerante





# Exposición

## Valija Iberoamericana

---

1. INTRODUCCIÓN
2. DESARROLLO
  - 2.1. Contenidos de la exposición
  - 2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión
  - 2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición
  - 2.4. Organización de la exposición
    - 2.4.1. Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente
    - 2.4.2. Tareas que asumen los prestatarios
    - 2.4.3. Seguro
    - 2.4.4. Condiciones de exposición de las piezas
3. CONTACTO
4. MATERIAL DE LA EXPOSICIÓN
5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
6. MAPA DE PAÍSES PARTICIPANTES

### 1.- INTRODUCCIÓN

“Valija Iberoamericana” es una propuesta de la Diputación Provincial de Toledo que pretende reunir en una sola colección diferentes obras de arte contemporáneo realizadas por artistas iberoamericanos. Con esta muestra de pinturas y esculturas, que permanece abierta y dinámica, se ha conformado una exposición itinerante pensada para mostrar en cualquier lugar de España y del resto de Iberoamérica.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1. Contenidos de la exposición**

Esta recopilación de obras de arte contemporáneo que representa a algunos de los mejores artistas y tendencias de todos los países iberoamericanos, sin excepción, de manera que se integran bajo un único paraguas para que puedan ser admiradas por el público general. Con sede en el Centro Cultural San Clemente (Toledo, España), está pensada para compartir con cualquier institución o centro de exposiciones del ámbito iberoamericano con inquietudes culturales y afán por mostrar la riqueza artística de las diferentes naciones.

Es una colección que nace con la vocación de ser permanente, pero no cerrada. En un principio se ha conseguido tener representación de la totalidad de países, si bien está prevista la incorporación de nuevas obras que reflejen, aún más, la diversidad y riqueza creativa de nuestros territorios.

Valija Iberoamericana se caracteriza también por ser una colección de artes plásticas iberoamericana creada, en parte, con artistas vivos con sede permanente en territorio europeo. La Valija tiene la capacidad de itinerar dentro de España y en todos aquellos otros países miembros interesados en su exposición pública. Por el momento se ha logrado contar con 75 artistas de 23 países diferentes, donde conviven firmas consagradas y sobresalientes en sus respectivos territorios con la apuesta de nuevas figuras emergentes.

La Valija se genera en el Centro Cultural San Clemente, dependiente de la Diputación Provincial de Toledo, lugar de referencia cultural en España. Bajo su dirección y con el apoyo y comisariado de Marcos Salazar Ruiz y Óscar Pantin Ganteaume se comienza a gestionar a finales de 2020, en uno de los momentos más difíciles de la pandemia.

A partir de esa fecha se formó un comité organizador donde, además del propio personal del Centro Cultural San Clemente y de los comisarios, se contó con el respaldo en la región latinoamericana y del Caribe de Abdías Méndez-Robles (Puerto Rico), Humberto Cazorla (Venezuela) y Manolo Colmenares (Colombia). En el área europea contamos con la colaboración y respaldo de Linda de Sousa (Portugal). Las relaciones con los medios de comunicación quedaron a cargo del Gabinete de Prensa de la Diputación de Toledo y de Myriam Wendehake (Venezuela), con el soporte de Carolina Mengele para el manejo de las redes sociales.

La colección Valija Iberoamericana se expuso por primera vez al público entre el 16 de septiembre y el 28 de octubre de 2022 en el Centro Cultural San Clemente (Toledo, España). En esa ocasión se aprovechó para homenajear al reconocido artista venezolano Felipe Herrera, ya fallecido.

## **2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión**

La solicitud podrá ser cursada por los Administraciones Públicas o entidades culturales de contrastada trayectoria, tanto de España como del resto de países iberoamericanos.

La cesión, por un periodo de tiempo nunca inferior a un mes, se procurará llevar a cabo por orden de entrada de solicitudes, si bien el Centro Cultural ajustará las fechas e itinerancias de manera que se faciliten los transportes y se ahorren costes.

La recogida de la exposición por parte de las entidades prestatarias se realizará en el Centro Cultural San Clemente (Toledo), o en el lugar donde haya estado previamente expuesta, previa autorización al respecto.

Al finalizar el periodo de cesión concedido, la entidad devolverá la exposición al Centro Cultural, o bien, previo acuerdo y autorización, se lo cederá al siguiente interesado. Todo ello según el calendario de itinerancia elaborado desde el Centro Cultural.

## **2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición**

La exposición está preparada para su muestra en diferentes dependencias: salas de exposiciones, centros culturales, museos etc., siempre y cuando reúnan las siguientes condiciones:

- La sala de exposición debe contar con espacio disponible para una presentación de las piezas digna y accesible para personas con discapacidad sensorial o motórica.
- Las dimensiones idóneas para mostrar la exposición son 130 metros lineales
- El lugar de exposición debe contar con suficiente seguridad, desde el momento de recepción de las piezas hasta la finalización de la recogida.
- La sala debe disponer de un sistema iluminación que garantice la conservación de las piezas y su exhibición en buenas condiciones.
- La sala debe ser accesible para los visitantes y para los transportistas, debiendo tener en cuenta la dimensión de los ascensores, entradas y salidas, así como las zonas de carga y descarga.
- El Centro del que dependa la sala de exposiciones debe disponer de un lugar de almacenamiento adecuado para las cajas y embalajes.

## **2.4. Organización de la exposición**

### **2.4.1. Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente**

- Ofrecer información relativa a las condiciones necesarias para realizar la exposición de las piezas.
- Seleccionar las piezas, en función del lugar, tema y características de la exposición propuesta.
- Ofrecer asesoramiento técnico para su montaje y organización.
- Proporcionar diversa documentación gráfica de la exposición para poder realizar la difusión informativa (folletos, carteles, catálogos, etc.).
- Enviar documentación escrita de las piezas, que contenga una descripción de los contenidos.
- Organizar y aprobar el calendario de itinerancia a las entidades culturales interesadas.
- Coordinar la entrega y devolución de la exposición entre las diferentes entidades culturales.
- Entrega de cartel anunciador en formato digital.
- Elaboración de un catálogo de la exposición en formato digital.

### **2.4.2. Tareas que asumen los prestatarios**

- Recogida, transporte, entrega y devolución de la exposición en el lugar indicado por la Diputación Provincial de Toledo.
- Montaje y desmontaje de la exposición por personal de mantenimiento propio en la sala de exposiciones que se establezca.
- Gestionar una programación de periodos expositivos con una duración mínima de un mes.
- Proporcionar la siguiente información que permita gestionar la exposición:
  - Teléfono de contacto de la persona responsable de la sala de exposiciones.
  - Plano a escala de la sala de exposiciones, con dimensiones reales del espacio disponible.

- Disponer de una o varias personas que cumplan las funciones de guía y vigilancia.
- Organizar los sistemas de difusión necesarios (rueda de prensa, folletos, carteles, pancartas, etc.) para dar la máxima visibilidad a la muestra.
- Elaborar un informe del desarrollo de la exposición en sus dependencias y enviarlo al Centro Cultural San Clemente. En él se debe reflejar, al menos:
  - Lugar de la muestra y periodo de apertura al público.
  - Número de visitantes, destacando las posibles personalidades relevantes.
  - Actividades relacionadas con la exposición.
  - Dossier de prensa, en caso de existir, o cualquier material gráfico que se haya generado en torno a ella.
  - Otros datos que la entidad expositora considere de interés.

#### **2.4.3. Seguro**

- Para la cesión de la exposición es obligatorio por parte de los prestatarios contratar un seguro “clavo a clavo”, específico para esta exposición, que cubra las posibles contingencias que pudieran sufrir las piezas o embalajes durante los días que permanezcan expuestas, así como durante su transporte y manipulación en los días de montaje y desmontaje.
- Antes de la retirada de la exposición para su transporte y montaje deberán presentar copia de la póliza contratada en la que obligatoriamente deberá constar el periodo de vigencia de la misma y las cantidades aseguradas.
- El Centro Cultural San Clemente facilitará a los prestatarios interesados por la exposición la documentación correspondiente en la que figura el detalle de las obras y la valoración de las mismas, imprescindible para la contratación del seguro mencionado.

#### **2.4.4. Condiciones de exposición de las piezas**

- Las obras se transportan embaladas en cajas numeradas, diferenciando las que llevan esculturas de las que llevan pinturas.
- En el diseño para el montaje de los cuadros se debe tener en cuenta, además de las medidas de las obras, que la altura ideal del plano de sustentación está en 160 cm de alto al centro de la imagen y no debe existir una separación entre ellas inferior a 50 cm.

- Los cuadros necesitan algún sistema de sujeción a la pared. La sala de exposiciones debe disponer de él, o procurarlo en el momento del montaje de la exposición.



Detalle de la parte posterior de los cuadros. Llevan incorporadas “hembrillas” para facilitar su anclaje mediante escarpas u otro sistema alternativo.

- Las cartelas de cada una de las piezas artísticas van incorporadas en cada obra.
- Para el montaje y recogida de la exposición será necesario contar, al menos, con dos personas que ayuden a los transportistas a trasladar el material desde el vehículo de transporte hasta la sala de exposiciones y viceversa.
- La sala debe contar con personal de mantenimiento durante todo el tiempo que dure el montaje y el desmontaje.
- El Centro en el que se encuentre ubicada la sala de exposiciones debe contar con los materiales y herramientas imprescindibles para el montaje y desmontaje de las obras.

### 3. CONTACTO

**Centro Cultural San Clemente**  
**Diputación Provincial de Toledo**  
**Plaza de Padilla, 2**  
**45002 – Toledo (España)**  
**Teléfonos: (0034) 925 287 795 / 925 248 031**  
**Correo electrónico: exposiciones@diputoledo.es**

### 4. MATERIAL DE LA EXPOSICIÓN

La exposición se compone de un cuadro presentación y de 75 obras procedentes de 23 países, de las cuales 9 son esculturas y 66 pinturas.

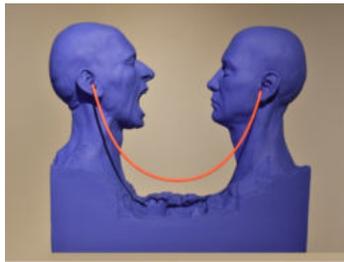
- Las **pinturas** van enmarcadas con el mismo modelo de marco y se guardan en cajas de madera, numeradas e identificadas exteriormente, con las medidas que a continuación se relaciona:
  - **7 cajas:** de 90 x 90 x 60 cm

- Las **esculturas** se guardan de manera individualizada en cajas de madera, numeradas y señalizadas exteriormente, con las medidas y el contenido que a continuación se relaciona:
  - **Caja nº 1:** de 58 x 66 x 27 cm. Contiene la escultura “Conexión en azul klein” de Ángel Calvente Gutiérrez (Andorra).
  - **Caja nº 2:** de 43 x 103 x 73 cm. Contiene la escultura “Refugio para Afrodita” de Alba Patricia Larrea Almeida (Ecuador).
  - **Caja nº 3:** de 35 x 28 x 49 cm. Contiene la escultura “Noche en la ópera” de Pedro Martín García (España).
  - **Caja nº 4:** de 31 x 31 x 53 cm. Contiene la escultura “Mente maestra 2” de Sergio Darío Jara Mendieta (Paraguay).
  - **Caja nº 5:** de 78 x 43 x 15 cm, que contiene la escultura “Gota” de Carlos Alberto Medina Villegas (Venezuela). **En su interior se incluye la caja nº 6,** de 12 x 12 x 38 cm que contiene la escultura “Comadre azul” de Hernán Dompé (Argentina).
  - **Caja nº 7:** de 50 x 39 x 77 cm. Contiene la escultura “Mulata antillana-danza” de Carlos Guzmán Raphael Vega Guzman (Puerto Rico).
  - **Caja nº 8:** de 58 x 58 x 98 cm. Contiene la escultura “El saber no ocupa espacio” de Humberto Luis Cazorla Reyes (Venezuela).
  - **Caja nº 9:** de 39 x 45 x 91 cm. Contiene la escultura “Cuando la Tierra era plana” de Marcos Salazar Ruiz (Venezuela).

## 5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

# ESCULTURAS

Caja 1



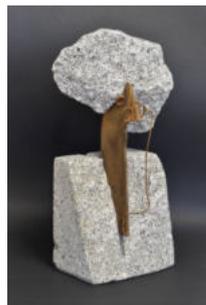
**Andorra**  
**Ángel Calvente Gutiérrez (Calvente)**  
"Conexión en azul klein"  
Resina policromada  
48 x 56 x 17 cm

Caja 2



**Ecuador**  
**Alba Patricia Larrea Almeida (Patricia Larrea)**  
"Refugio para Afrodita"  
Madera tallada, policromada y bronce  
60 x 90 x 30 cm

Caja 3



**España**  
**Pedro Martín García (Pedro Lalo)**  
"Noche en la ópera"  
Piedra y metal  
40 x 25 x 20 cm

Caja 4



**Paraguay**  
**Sergio Darío Jara Mendieta (Sergio Jara)**  
"Mente maestra 2"  
Madera tallada y metal  
48 x 15 x 10 cm

---

Caja 5



**Venezuela**  
**Carlos Alberto Medina Villegas**  
**(Carlos Medina)**  
"Gota"  
Talla de aluminio macizo y pulido  
40 x 6 cm Ø

---

Caja 6



**Argentina**  
**Hernán Dompé (Dompé)**  
"Comadre azul"  
Vaciado aluminio  
31,5 x 11 x 9,5 cm

---

Caja 7



**Puerto Rico**  
**Carlos Raphael Vega Guzmán**  
**(Carlos Guzmán)**  
"Mulata antillana-danza"  
Acero inoxidable y policromada con uretano  
68 x 42 x 30 cm

---

Caja 8



**Venezuela**  
**Humberto Luis Cazorla Reyes**  
**(Humberto Cazorla)**  
"El saber no ocupa espacio"  
Mixta  
89 x 36 x 42 cm

---

Caja 9



**Venezuela**  
**Marcos Salazar Ruiz (Marcos Salazar)**  
"Cuando la Tierra era plana"  
Collage y objetos varios  
90 x 40 x 32 cm

---

# PINTURAS

Nota: Las medidas de las obras se indican del siguiente modo: sin marco / con marco



**1**  
**Presentación**  
**Valija Iberoamericana**  
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm



**2**  
**Andorra**  
**Iolanda Sanmarcos Marchante (Yolanda Sanmarcos)**  
"2020"  
Óleo sobre tela  
50 x 40 / 54,5 x 44,5 cm



**3**  
**Argentina**  
**María Cristina Bergoglio (Cristina Bergoglio)**  
"New York by night"  
Mixta sobre tela  
40 x 40 / 44,5 x 44,5 cm



**4**  
**Argentina**  
**Sandra Gabriela Berrios (Gabriela Berrios)**  
"Renacer"  
Mixta sobre tela  
80 x 80 / 85 x 85 cm



5

**Bolivia**

**Gabriel Rodrigo Aguirre Alandina (GAA)**

“Metamorfosis”

Mixta con pintura industrial base aceite sobre lienzo

76 x 51 / 80,5 x 56 cm



6

**Bolivia**

**Lilian Katterin Carvajal Solórzano (LilianCat)**

“Chakana”

Acrílico sobre lienzo

75 x 71 / 80 x 76 cm



7

**Bolivia**

**Roxana Arias Vaca (Roxana Arias)**

“Vísperas”

Óleo sobre tela

80 x 60 / 84 x 64 cm



8

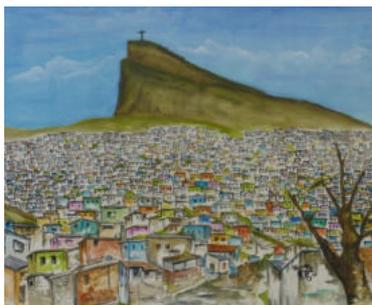
**Brasil**

**Cleusa María Rossetto (Cleusa Rossetto)**

“El enigma de la Máquina IV”

Pintura digital: impresión fineart sobre canvas

80 x 80 / 84 x 84 cm



9

**Brasil**

**Eliana Miyuki Tsuruga Hamaoka (Eliana Tsuru)**

“Favela carioca”

Acrílico sobre lienzo

51 x 66 / 55,5 x 70,5 cm

---



**10**

**Brasil**

**Tania Martins Barbosa Teixeira (Tania Martins)**

“Dolores Preté Morilhas-Orgava, Espanha 1912”

Acrílico sobre tela

79 x 79 / 83,5 x 83,5 cm



**11**

**Chile**

**Felipe Drago Suárez (Felipe Drago)**

“Gevurá”

Mixta

70 x 80 / 74,5 x 85 cm



**12**

**Chile**

**Katherine Hrdalo Larrain (Katherine Hrdalo)**

“La cima 1 “

Acrílico y aluminio sobre tela

40 x 40 / 44,5 x 44,5 cm



**13**

**Chile**

**Virginia Soledad Cordero Morales**

**(Virginia Cordero Morales)**

“El zapato que calzo”

Óleo sobre tela

50 x 50 / 54,5 x 54,5 cm



**14**

**Chile**

**Ximena Vega Lobos (Ximena Vega)**

“Atmósfera”

Óleo sobre tela

46 x 60 / 51 x 65 cm

---



**15**  
**Colombia**  
**Eliécer Camargo Osorio (Kamargo)**  
"Cielo"  
Acrílico sobre tela  
72 x 68 / 77 x 73 cm



**16**  
**Colombia**  
**Héctor Jorge Torres Gómez (Jorge Torres Gómez)**  
"Leydi en Miami"  
Cargas matéricas mixtas, tintas, pigmentos, óleo sobre lienzo  
80 x 60 / 84,5 x 64,5 cm



**17**  
**Colombia**  
**Jairo Hernando Vergara Amaya**  
**(Hernando Vergara A.)**  
"John Lennon"  
Acrílico sobre lienzo  
69 x 69 / 73,5 x 73,5 cm



**18**  
**Colombia**  
**Manuel Alonso Colmenares García (Colmenares)**  
"Chia, Zhuba, Zue"  
Mixta sobre lienzo  
80 x 54 / 84,5 x 58,5 cm



**19**  
**Costa Rica**  
**Karen Clachar Seravalli (Karen Clachar)**  
"Híbrido 2"  
Acrílico y lámina de oro mixta sobre tela  
50 x 50 / 54,5 x 54,5 cm

---



**20**  
**Costa Rica**  
**Lidiette María Briceño Jiménez (Li Briceño)**  
"Infinito XIX"  
Acrílico lijado sobre lienzo  
80 x 74 / 85 x 79 cm



**21**  
**Costa Rica**  
**Miguel Espinar Rivas**  
"Atardecer y amanecer de Magda"  
Acrílico, repetición de la misma línea sobre tela  
80 x 80 / 85 x 85 cm



**22**  
**Cuba**  
**Oneilo Silveira Vaillant (Onelio)**  
"Maternidad"  
Acrílico sobre lienzo  
62 x 48 / 67 x 53 cm



**23**  
**Cuba**  
**Víctor Vicente Huerta Batista (V Huertas)**  
"Plantas y fachadas"  
Acrílico sobre lienzo  
75 x 20 / 80 x 25 cm



**24**  
**Cuba**  
**Wilber Ortega Aldaya (Wilber Ortega)**  
"Estudio de anatomía"  
Mixta, Acrílico y óleo sobre lienzo  
80 x 80 / 84,5 x 84 cm

---



**25**  
**Ecuador**  
**Edwin Rodrigo Valle Jarrín (Inti Valle)**  
“Diablo Uma”  
Acrílico y resina sobre lona  
79 x 50 / 83,5 x 54,5 cm



**26**  
**Ecuador**  
**José Ricardo Taco Lovato (Inti Amaru)**  
“Lumbela (gemido de puma) y gemido de la tierra”  
Mixta, óleo y acrílico sobre lienzo  
71 x 75 / 76 x 80 cm



**27**  
**Ecuador**  
**Taoni Ramses Taco Ponce (Taoni Taco)**  
“Camino de las flores”  
Mixta, óleo y acrílico  
67 x 77 / 71 x 81 cm

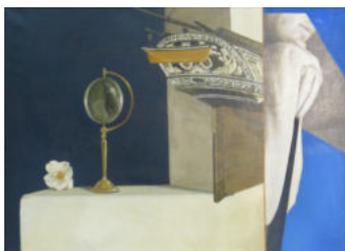


**28**  
**España**  
**Alberto Romero Guillén (Alberto Romero)**  
“Reina María Teresa de Austria”  
Mixta sobre tabla  
50 x 50 / 54 x 54 cm



**29**  
**España**  
**Francisco Soto Mesa**  
“UVEOT (4.13.1)”  
Acrílico sobre lienzo de lino  
80 x 65 / 84 x 69,5 cm

---



**30**  
**España**  
**Frederik Takkenberg**  
"Bellerophon"  
Óleo sobre lienzo  
54 x 73 / 58,5 x 77,5 cm



**31**  
**España**  
**María Victoria Márquez Casero (Victoria Márquez)**  
"Paisaje mar"  
Óleo sobre papel cartón  
50 x 70 / 54,5 x 74,5 cm



**32**  
**España**  
**Mayte Spínola**  
"Universo"  
Acrílico sobre lienzo  
65 x 80 / 69 x 85 cm



**33**  
**Guatemala**  
**Erick González**  
"La luz interna"  
Crayón pastel seco y carboncillo sobre lienzo  
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm



**34**  
**Honduras**  
**Catalino Rubén Salgado Salgado (Rubens Salgado)**  
"Éxodo"  
Grafiado, acrílico sobre tela  
80 x 70 / 84,5 x 74,5cm

---



**35**

**Honduras**

**José Elías Díaz Alcántara (Elías Díaz)**

“Fábrica de migrantes”

Acrílico sobre lienzo

70 x 80 / 74 x 84,5 cm



**36**

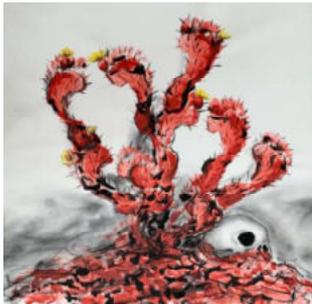
**Honduras**

**Ricardo David Pineda Herrera (David Pineda)**

“Regreso a casa”

Acrílico a espátula sobre lienzo

80 x 71 / 84,5 x 76 cm



**37**

**Méjico**

**Gabriel Antonio Sánchez Viveros**

**(Gabriel Sánchez Viveros)**

“Diferentes perspectivas 1”

Mixta de pintura con estampado corporal con pintura acrílica, carbón y ceras sobre lienzo con imprimación blanca

80 x 80 / 85 x 85 cm



**38**

**Méjico**

**Leonora Susana Sisto Ballvé (Leonora Sisto)**

“Palabras que se quedan en el tiempo”

Mixta: acrílico, cartas, textura y metales

60 x 60 / 64 x 64 cm



**39**

**Méjico**

**Margarita Chacón Bache (M. Chacón)**

“Danzón”

Mixta sobre lienzo

80 x 80 / 85 x 85 cm

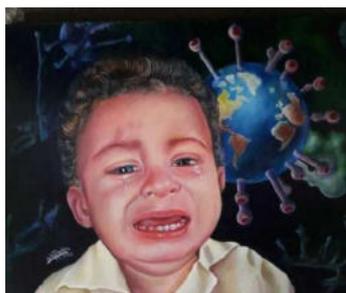
---



**40**  
**Méjico**  
**Ulises Ángel Machuca (Machuca)**  
“Alas del alma mixteca”  
Óleo sobre tela  
78 x 50 / 82,5 x 54 cm



**41**  
**Nicaragua**  
**Ariel Ernesto Rodríguez Aguirre (Ariel Aguirre)**  
“Vital de agua”  
Acrílico sobre lienzo  
79 x 80 / 83,5 x 85 cm



**42**  
**Panamá**  
**Luis Alberto Rudas Cantellano (Luis Rudas)**  
“Lágrimas de la humanidad”  
Óleo sobre lino  
50 x 70 / 54 x 73,5 cm



**43**  
**Paraguay**  
**Marco Fabrizio Reynaldi Franco (Marco Reynaldi)**  
“Naturaleza muerta”  
Óleo sobre lienzo  
40 x 50 / 44 x 54 cm



**44**  
**Paraguay**  
**Norma Annicchiarico**  
“Puerto de Asunción al atardecer”  
Acrílico sobre tela  
40 x 40 / 44,5 x 44,5 cm

---



**45**  
**Paraguay**  
**Osvaldina Servián de Bulnes (Osvaldina Servián)**  
"Piano"  
Acrílico sobre tela  
70 x 50 / 74 x 54,5 cm



**46**  
**Perú**  
**José Santos Ruíz Tume (Tume)**  
"Viringos"  
Mixta, texturas, acrílico sobre lienzo  
80 x 64 / 84,5 x 68,5 cm



**47**  
**Perú**  
**Juan Carlos Ñañaque Torres (Juan Carlos Ñañaque)**  
"Ofrendante"  
Óleo sobre lienzo  
74 x 55 / 78,5 x 59,5 cm



**48**  
**Perú**  
**Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde (Cristóbal)**  
"Chavin"  
Óleo sobre lienzo  
33 x 41 / 37,5 x 45,5 cm



**49**  
**Perú**  
**Wilmer Lalupú Flores (Lalupú)**  
"Resagos tallan"  
Óleo sobre lienzo  
65 x 65 / 69,5 x 69,5 cm

---



50

Portugal

**Deolinda de Sousa Coello (Linda de Sousa)**

“Los gozos y las sombras”

Arte digital: digitografía sobre tela, acabada en acrílico 2/5  
80 x 80 / 85 x 85 cm



51

Portugal

**Jorge Manuel Cordeiro Alves Nuno (Jorge Nuno)**

“Solución de rompecabezas II”

Óleo sobre tela  
70 x 50 / 74,5 x 54,5 cm



52

Portugal

**Júlio Fernando Neves Antão (Júlio Antão)**

“Asas, wings”

Acrílico sobre tela  
80 x 80 / 85 x 85 cm



53

Portugal

**Lidia María Oliveira Domingos dos Reis  
(María Oliveira Reis)**

“O nascer da Lua”

Acrílico sobre tela  
80 x 80 / 84,5 x 84,5



54

Puerto Rico

**Abdías Méndez Robles (MéndezRobles)**

“Aquel verano”

Óleo iridiscente, pan de oro, sobre lino  
75 x 60 / 80 x 65 cm

---



**55**  
**Puerto Rico**  
**Antonio Cortés Rolón**  
"Viaje interior"  
Mixta, acrílico sobre tela  
60 x 74 / 64,5 x 78,5 cm



**56**  
**Puerto Rico**  
**Edwin R. Maurás Modesti (Edwin Maurás Modesti)**  
"Luna al amanecer en mi cosmo"  
Acrílico sobre canvas en algodón  
80 x 80 / 85 x 85 cm



**57**  
**República Dominicana**  
**Luis José Aguasvivas Núñez (José Sejo)**  
"Resplandores"  
Óleo sobre tela  
55 x 75 / 60 x 80 cm



**58**  
**República Dominicana**  
**Miguel Antonio Restituyo Gómez (Miguel Gómez)**  
"Simulacro"  
Mixta sobre tela  
60 x 76 / 65 x 80 cm



**59**  
**República Dominicana**  
**Osiris Gómez**  
"Soliloquio de un pescador"  
Óleo sobre tela  
50 x 60 / 54,5 x 64,5 cm

---



**60**  
**El Salvador**  
**Oswaldo Salvador Rodríguez Ayala**  
**(Oswaldo Rodríguez)**  
"Círculos 9"  
Mixta sobre lienzo  
60 x 80 / 64,5 x 85 cm



**61**  
**Uruguay**  
**Ángel Dardo Caballero Ferreira (Ángel Caballero)**  
"Sol del amanecer"  
Mixta, acrílico sobre lienzo  
80 x 60 / 84,5 x 64,5 cm



**62**  
**Uruguay**  
**Elena Juan Ferro (Elena Juan)**  
"Cosmos, geometría cósmica 2.9"  
Mixta, acrílico, óleo y óleo pastel  
50 x 70 / 54,5 x 74,5 cm



**63**  
**Uruguay**  
**Luz Agueda Sánchez Haedo (Luz Sánchez)**  
"La chica del espejo"  
Mixta sobre tela, acrílico, óleo, y óleo pastel  
79 x 58 / 83,5 x 62,5 cm



**64**  
**Venezuela**  
**Ángel Hurtado Leña**  
"Horizontes lejanos"  
Óleo sobre tela  
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm

---



**65**  
**Venezuela**  
**Belkys Coromoto San Luis Winkeljohann**  
**(Belkys San Luis Winkeljohann)**  
“Pensadores que mueven el mundo”  
Lienzo en algodón  
80 x 80 / 85 x 85 cm



**66**  
**Venezuela**  
**José Campos Biscardi (Campo Biscardi)**  
“Vámonos”  
Acrílico sobre tela  
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm



**67**  
**Venezuela**  
**Julio Pacheco Rivas**  
“Pequeña Venecia”  
Mixta sobre tela  
58 x 45 / 62,5 x 49,5 cm

---

## 6. MAPA DE PAÍSES PARTICIPANTES

