

Dossier

Exposición itinerante



Archivo Vasil

Sucedió en Toledo

 CENTRO
CULTURAL
SAN
CLEMENTE

 DIPUTACIÓN DE
TOLEDO

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Archivo Vasil

Sucedió en Toledo

1. INTRODUCCIÓN
2. DESARROLLO
 - 2.1. Contenidos de la exposición itinerante
 - 2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión
 - 2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición
 - 2.4. Organización de la exposición
 - 2.4.1. Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente
 - 2.4.2. Tareas que asumen los Ayuntamientos o entidades solicitantes
 - 2.4.3. Condiciones de exposición de las piezas
3. CONTACTO
4. LISTADO DE PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN
5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

1.- INTRODUCCIÓN

“Durante los últimos cuatro años he navegado en un mar de acetato emulsionado, almacenado en latas de metal y sobres de papel”. Así presenta Quique Jiménez Silva el trabajo que ha estado realizando para digitalizar todo el Archivo Vasil que está compuesto por 63.123 fotogramas que recogen la vida de Toledo y su provincia entre 1968 y 1987.

El objetivo fundamental es acercar a la provincia el trabajo de una mujer reportera que logró abrirse camino profesional en un mundo de hombres, cuando en 1968 deja “sus labores” para dedicarse a “captar y contar” la actividad de Toledo y sus pueblos.

“Sucedió en Toledo” es un modelo de memoria colectiva, un resumen editorial y expositivo donde la vida va transcurriendo desde las procesiones a las manifestaciones, desde las camisas azules a las blancas, desde la mula al tractor.

Sucedió en Toledo y ellos estaban allí, nada importante acontecía sin que las cámaras de Maite y Juan lo registrarán: visitas oficiales, nuevos cardenales, la actividad del Gobernador Civil y Jefe Provincial de Movimiento, los partidos del

Toledo y el Santa, los Juegos Deportivos de la Mancha, el Cordobés, el Corpus... casi nada se escapó.

Bajo la fórmula de “fotoperiodismo” Maite fue pionera y profeta en su tierra. Logró superar tabúes y costumbres para poder estar en el patio de Armas de la Academia de Infantería donde centenares de alumnos, jefes y oficiales observaban como esta “intrusa” (una mujer en un espacio de hombres) se atrevía a cruzar ente ellos buscando el mejor ángulo para su fotografía; no importaba la posibilidad de un tropezón inoportuno; tampoco la bronca pública de un Canónigo de la Catedral cuando descubre a una mujer merodeando por el Altar Mayor. Lo importante era “la foto”. Lo importante era “captar y contar”

Son tiempos en los que Juan, redactor y marido tenía que hacer los reportajes de futbol porque eso era solo “cosa de nombres”. Maite tampoco tenía acceso al burladero de prensa para poder fotografiar los festejos taurinos y era entonces Juan quien también se ocupaba de estos temas.

El archivo VASIL representa ahora una memoria colectiva; un álbum profesional cargado de hechos, acontecimientos, recuerdos, vivencias... Pero, sobre todo, cargado de los desafíos diarios en un modo de ejercer –en esos difíciles años– el periodismo gráfico.

2.- DESARROLLO

2.1. Contenidos de la exposición itinerante

Consta de 78 fotografías, impresas sobre dibond, 1 cartela anunciadora de la exposición y 3 lonas que reproducen páginas de periódicos de la época.

Existe un X-Banner (roll-up) anunciador de la exposición, de dimensiones 200 cm de alto x 120 cm de ancho, para situar a la entrada de la sala de exposiciones.

La exposición va embalada en tres cajas con medidas, 2 cajas (62 x 44 x 31 cm) y 1 caja (85 x 19 x 63 cm).

2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión

La solicitud solo podrá ser cursada por los Ayuntamientos o entidades culturales de contrastada trayectoria, siendo prioritarias las entidades locales y dependiendo de la disponibilidad de calendario el resto de las solicitudes.

La cesión, que no excederá de tres semanas, se realizará por riguroso orden de entrada de solicitudes, y se acomodará a fechas e itinerancia determinadas por el Centro Cultural.

La recogida de la exposición por parte de las entidades se realizará en el Centro Cultural San Clemente, o en la localidad en donde haya estado previamente expuesta, previa autorización al respecto.

Al finalizar el periodo de cesión concedido la entidad devolverá la exposición al Centro Cultural, o bien, previo acuerdo y autorización, se lo cederá al siguiente interesado. Todo ello según el calendario de itinerancia elaborado desde el Centro Cultural.

2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición

La exposición está preparada para su muestra en diferentes dependencias municipales: salas de exposiciones, casas de la cultura, etc., siempre y cuando reúnan las siguientes condiciones:

- La sala de exposición debe contar con espacio disponible para una presentación de las piezas digna y accesible para personas con discapacidad sensorial o motórica.
- Las dimensiones idóneas para la exposición son un mínimo de 30 metros lineales.
- El lugar de exposición debe contar con suficiente seguridad, desde el momento de recepción de las piezas hasta la finalización de la recogida.
- La sala debe disponer de un sistema iluminación que garantice la conservación de las piezas y su exhibición en buenas condiciones.
- La sala debe ser accesible para los visitantes y para los transportistas, debiendo tener en cuenta la dimensión de los ascensores, entradas y salidas, así como las zonas de carga y descarga.
- El Centro del que dependa la sala de exposiciones debe disponer de un lugar de almacenamiento adecuado para las cajas y embalajes.

2.4. Organización de la exposición

2.4.1.- Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente

- Ofrecer información relativa a las condiciones necesarias para realizar la exposición de las piezas.
- Seleccionar las piezas, en función del lugar, tema y características de la exposición propuesta.
- Ofrecer asesoramiento técnico para su montaje y organización.
- Proporcionar diversa documentación gráfica de la exposición para poder realizar la difusión informativa (folletos, carteles, catálogos, etc.).
- Enviar documentación escrita de las piezas, que contenga una descripción de los contenidos.
- Organizar y aprobar el calendario de itinerancia a los diferentes municipios interesados.
- Coordinar la entrega y devolución de la exposición entre los diferentes ayuntamientos.
- Entrega de carteles para la difusión local o comarcal de la muestra.

2.4.2.- Tareas que asumen los Ayuntamientos o entidades solicitantes

- Recogida, transporte y devolución de la exposición en el lugar indicado por la Diputación Provincial.
- Montaje y desmontaje de la exposición por personal de mantenimiento, en la sala de exposiciones que se establezca.
- Gestionar una programación de periodos expositivos con una duración máxima de tres semanas.
- Proporcionar la siguiente información que permita gestionar la exposición:
 - Teléfono de contacto de la persona responsable de la sala de exposiciones.
 - Plano a escala de la sala de exposiciones, con dimensiones reales del espacio disponible.
- Disponer de una o varias personas que cumplan las funciones de guía y vigilancia.
- Organizar los sistemas de difusión necesarios (rueda de prensa, folletos, carteles, pancartas, etc.) para dar la máxima visibilidad a la muestra.
- Responsabilizarse de las contingencias que pudieran sufrir las piezas o embalajes durante los días que permanezcan expuestas, así como durante su manipulación en los días de montaje y desmontaje.
- El Ayuntamiento asume los posibles gastos generados con motivo de daños, desperfectos, desapariciones y cualquier otra anomalía sufrida desde la recogida hasta la entrega del material.
- Elaborar un informe del desarrollo de la exposición en sus dependencias y enviarlo al Centro Cultural San Clemente. En él se debe reflejar, al menos:
 - Lugar de la muestra y periodo de apertura al público.
 - Número de visitantes, destacando las posibles personalidades relevantes.
 - Actividades relacionadas con la exposición.
 - Dossier de prensa, en caso de existir, o cualquier material gráfico que se haya generado en torno a ella.
 - Otros datos que el Ayuntamiento considere de interés.

2.4.3.- Condiciones de exposición de las piezas

- Las fotografías viajan embaladas. En el diseño para el montaje se debe tener en cuenta, además de las medidas de las obras, que la altura ideal del plano de sustentación está en 160 cm de alto al centro de la imagen. Los cuadros necesitan algún sistema de sujeción a la pared. La sala de exposiciones debe disponer de él, o procurarlo en el momento del montaje de la exposición.



Detalle de la parte posterior de las fotografías. Llevan incorporado un perfil en "U" invertida para facilitar su anclaje mediante escarpas u otro sistema alternativo.

- Para el montaje y recogida de la exposición será necesario contar con una o dos personas que ayuden a los transportistas a trasladar el material desde el vehículo de transporte hasta la sala de exposiciones y viceversa.
- La sala debe contar con personal de mantenimiento durante todo el tiempo que dure el montaje y el desmontaje.
- El Centro en el que se encuentre ubicada la sala de exposición debe contar con los materiales y herramientas imprescindibles para el montaje y desmontaje de las fotografías.

3.- CONTACTO

Centro Cultural San Clemente
 Diputación Provincial de Toledo
 Plaza de Padilla, 2
 45002 – Toledo
 Teléfonos: 925 287 795 / 925 248 031
 Correo electrónico: exposiciones@diputoledo.es

4.- LISTADO DE PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN

- X-Banner (roll-up) anunciador de la exposición, de dimensiones 200 cm de alto x 120 cm de ancho, para situar a la entrada de la sala de exposiciones.
- 78 fotografías en blanco y negro montadas sobre “dibond”, listas para colgar:
 - 73 de 39,50 x 28,50 cm
 - 2 de 80 x 50 cm
 - 2 de 34,40 x 24,60 cm
 - 1 de 29,70 x 22 cm
 Cada fotografía incluye su propio pie de foto.
- Una cartela de 16 x 10 cm (título de la exposición para colocar en inicio).
- 3 lonas que reproducen las páginas de los periódicos de la época.
 - Lona 1: 150 x 104 cm
 - Lona 2: 150 x 70 cm
 - Lona 3: 146 x 71 cm
- Se presenta en sus propios embalajes, listos para el transporte en un vehículo pequeño.
 - 2 cajas (62 x 44 x 31 cm)
 - 1 caja (85 x 19 x 63 cm)
 - 1 porta roll-up (125 x 13 cm) para las tres lonas
- Paralelamente existe también un libro editado con este motivo, compuesto por 299 imágenes y editado por DB Comunicación, que está a disposición del público al precio de 40 euros.
- Previa conciliación de agenda se puede contar con la colaboración del comisario de la exposición y documentalista del Archivo Vasil, Quique Jiménez Silva, tanto para el montaje como para el posible acto de inauguración.

5.- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

IMÁGENES DEL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN





IMÁGENES DE LAS FOTOGRAFÍAS QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN

Fotos de la 1 a la 5



1968 / Sorteo de Lotería Nacional, a beneficio de la Cruz Roja, retransmitido desde la plaza del Ayuntamiento de Toledo por TVE.



1968 / Equipo de la U.D. Santa Bárbara: Chule, Titi, Pepe, Rafa, Chiqui, Escobar, Aceña, Emilio, Santi, Trigueros y Tello.



1969 / Día del Turista en Madridejos. Los vehículos que transitan por la carretera nacional de Andalucía son agasajados con productos de la tierra.



1969 / Miss Australia en Toledo. La guapa australiana Suzanne McClelland, que visita España invitada por el Ministerio de Información y Turismo, estuvo ayer en Toledo.



1969 / Carros de combate a su paso por la calle de Carlos V (Toledo), con motivo del desfile militar conmemorativo de la liberación del Alcázar.



1969 / En lo que fuera Campamento Militar de la Bastida (Toledo) se levanta un núcleo de población con escuelas parroquiales. Llegó la hora del complemento alimenticio. Los niños dan buena cuenta de su ración de leche.



1969 / El equipo de balonmano del Club Medina de Toledo, con su preparador, señor García Salvador. Venció 7-5 al Decatlón, de Madrid. Maricarmen Cortina (9); Asunción (7); García Salvador (entrenador); Charo Paniagua (2); Toti (de calle); Díaz Ruano (8); Marisol Celestino (3); Tita Carrascosa (de calle); Raquel Esteban (4); Díaz-Marta (6); Viky Moreno (portera) y Lola Carrasco (13). El alma de este equipo durante toda su existencia fue su Delegada Encarna Diaz "La Regi".



1969 / El obispo Granados copreside la procesión del Corpus Christi de 1969. Tras él, el obispo Tarancón, recién llegado a la diócesis, asiste a su primer Corpus en la ciudad.



1969 / Perece un hombre al arder una droguería en la subida del Cristo de la Luz (Toledo).



1969 / Manuel Fraga Iribarne fue uno de los ministros que con mayor frecuencia visitaron Toledo. En esta ocasión, pasa revista a las tropas que le rindieron honores.



1969 / Recepción del "18 de julio" en el Gobierno Civil. El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento pasan revista a las tropas que rinden honores.



1969 / El doctor Nodal reconoce a uno de los niños acogidos en el benéfico establecimiento del Hogar Infantil de la Maternidad Provincial dependiente de la Diputación.



1969 / Una estampa que quedará en las páginas de la historia como pura anécdota. El trabajo en el campo de la especie asnal ha sido superado por los medios mecánicos. Presentación de los tractores Barreiros.



1969 / El gitanillo Felipe, uno de los personajes más populares de la Incurnia, practica el piragüismo ingeniosamente con este tronco de árbol (en el río Tajo a su paso por Toledo).



1969 / Curiosa imagen de una religiosa aprendiendo a montar una tienda de campaña junto a sus compañeras, en uno de los cursillos de actividades al Aire Libre organizados por la Sección Femenina.



1970 / Desde su sede primada, en Toledo, monseñor Tarancón ya era tachado de “aperturista” y tal vez vislumbrara el futuro inmediato de las relaciones Iglesia-Estado.

Una entrevista privada con los entonces Príncipes de España pudo, perfectamente, tener ese contenido tranquilizador para la futura corona.



1970 / Clausura de la Cátedra de Sección Femenina en San Martín de Pusa. El gobernador, Pérez de Sevilla, felicita a la pareja ganadora del concurso de baile.



1970 / Cátedra de Sección Femenina. Entre otras actividades desarrolladas en el mundo rural, las clases de cocina ocupan un lugar especial.



1970 / Las autoridades se dirigen a los asistentes a la concentración patriótica celebrada en el patio del Alcázar. Presiden el Ministro de Trabajo, Licinio de la Fuente, el Teniente General, Agullá, el Gobernador Civil, Pérez de Sevilla, y el Gobernador Militar, Alba Navas.

En la parte izquierda Maite se abre hueco para lograr la panorámica (foto siguiente) del patio abarrotado de manifestantes.



1970 / Toledo con Franco y el ejército. Acto de apoyo al caudillo como respuesta a la ingerencia extranjera en la política nacional.



1970 / El Ministro de Trabajo, Licinio de la Fuente, junto a monseñor Tarancón y otras autoridades, en la ceremonia de colocación de la primera piedra de la factoría de Standard, en el Polígono Industrial de Toledo.



1970 / Toledo sediento. La parte de rebosamiento de la presa del Torcón, totalmente seca, es atravesada por uno de los operarios en el momento de captar este documento gráfico.



1971 / Fiesta de la Amistad en Polán. Desfile de carrozas presidido por el Gobernador Civil Sr. Pérez de Sevilla.



1971 / Maeso tuvo una extraordinaria actuación; aquí le vemos deteniendo con seguridad y estilo un balón con etiqueta de gol.



1971 / III Juegos Deportivos de La Mancha en Cuenca. Con la victoria de Félix Rodríguez en 400 metros vallas se inició la racha de triunfos de los toledanos en atletismo.



1971 / Ejercicio Táctico Militar. Espectadora de excepción. La buena señora se aproximó al puesto de mando y, provista de prismáticos, presenció muy interesada el desarrollo de la operación militar.



1971 / Ejercicio Táctico Militar. Bombarderos que apoyaron a las fuerzas de tierra en la operación.



1971 / Ejercicio Táctico Militar. Los TOAS (transporte oruga acorazado) cumplieron a la perfección con la misión encomendada.



1971 / Última visita de Francisco Franco a Toledo en 1971; fue recibido bajo palio por el cardenal Tarancón en la Catedral Primada.



1971 / Campamentos de la OJE. Con el traje de faena: gorra, camiseta, pantalón de deporte y zapatillas, al son de las canciones que marcan el paso, los "flechas" se dirigen al comedor donde les espera "la perola".



1971 / Bahamontes participa como personaje histórico del ciclismo internacional para el programa *Españoles*.



1971 / El Cordobés sabe mucho de críticas, favorables y desfavorables; pero algo muy gordo tuvo que escuchar desde el tendido para intentar esa escalada hacia las alturas (esta imagen y la siguiente) con propósitos no muy fraternales.



1971 / El toledano Rafael Canogar presentó en Toledo su última obra con la que se iniciaron las actividades y exposiciones de la Galería y Grupo Tolmo. Junto a él, uno de sus máximos exponentes, el también pintor Paco Rojas.



1971 / Elecciones a procuradores por el "tercio familiar". La joven simultanea sus deberes maternos con los ciudadanos.



1972 / Aldeanueva de San Bartolomé. Desde el balcón del Ayuntamiento que se acababa de inaugurar, el Presidente de la Diputación, Sr. Finat, dirigió la palabra al vecindario que se ha congregado en la plaza (foto siguiente).



1972 / Entierro en la Cripta del Alcázar del General Miguel Moscardó Guzmán, hijo de don José Moscardó. Asistieron el Ministro del Ejército, Teniente General Castañón de Mena, el titular de Trabajo, don Licinio de la Fuente; Teniente General García Rebull, Capitán General de la Primera Región Militar, los gobernadores civil y militar de Toledo; alcalde de la ciudad y demás autoridades provinciales y locales.



1975 / Visita a Toledo del gobernador del estado de California, Sr. Ronald Reagan (futuro presidente de Estados Unidos) acompañado de su esposa e hijo.



1972 / Corpus Christi de Toledo. Desde lo alto de la unidad móvil la cámara de Televisión Española retransmitiendo en directo el paso de la custodia.



1972 / IV Juegos Deportivos de La Mancha. Equipo toledano de balonmano. Nebot (entrenador), Javier de Pablos, Maxi, Pepe, Serrano, Paco, Bonilla, Luisma, Guille, Juan Carlos y Chele.



1972 / Incendio en una casa de la calle de la Feria. Los bomberos arriesgaron mucho para evitar que el fuego alcanzara otras casas de la misma zona.



1972 / Entrada oficial del Primado de Toledo. La capital y provincia dan la bienvenida a don Marcelo González Martín.



1972 / Una de las congregaciones de religiosas que visitaron al Cardenal, Marcelo González Martín, posan en el Palacio Arzobispal.



1973 / Tradicional carrera de camareros en el paseo central de Merchán (Toledo). Tomaron parte 16 camareros y el vencedor de esta edición fue José A. Barroso López. Los siguientes clasificados fueron: Miguel A. Díaz, Mariano Martín, J. A. Lozano y Pablo Roldán. El premio para los camareros mejor presentados fue para Salvador Osuna y Teodoro González.

	<p>1973 / Festivales de España. Con el aforo al completo. Antonio Gades y su ballet iniciaron el festival.</p> <p>Antonio Gades en una bella estampa llena de plasticidad.</p>
	<p>1973 / He aquí una de las escenas rodadas en Toledo de la película Los Tres Mosqueteros, dirigida por el británico Richard Lester y protagonizada, entre otros, por Oliver Reed (Athos), Richard Chamberlain (Aramis) y Frank Finlay (Porthos).</p>
	<p>1973 / Festivales de España. Raphael record taquillero. El cantante derrochó entusiasmo y facultades en su amplia actuación.</p>
	<p>1973 / Postal poco frecuente por estas latitudes. En 1973 fue tomada esta imagen en las huertas próximas a las Covachuelas (Toledo).</p> <p>El campesino cuida sus tierras con esos medios tan rudimentarios, pero, a la vez, de tan recia tradición.</p>
	<p>1973 / Los Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, estuvieron en Talavera de la Reina y recibieron continuas muestras de adhesión durante la visita efectuada a la Ermita de la Virgen del Prado y al Mercado Nacional Permanente de Ganado, que inauguraron.</p> <p>En la foto, doña Sofía acaricia a un ternero de los que se exhiben en la Feria Provincial del Campo.</p>



1973 / En la gravera del Polígono Industrial de Toledo. Hallazgo de una cabeza que puede ser de un ejemplar de *Elephas antiquus*.



1974 / Traslado de la cabeza del elefante prehistórico al Museo de Santa Cruz. Se trata de los restos encontrados en la gravera del Polígono.



1974 / Espectacular voladura de los restos del puente de la Degollada con Toledo al fondo. Fueron volados los antiguos estribos del puente y quince mil toneladas de roca. Se emplearon casi dos toneladas de dinamita.



1974 / ¡¡CAMPEONES!! El C.D. Toledo se ha proclamado campeón de la Primera Categoría Regional Ordinaria de Castilla La Mancha; y logra el ascenso a Primera Categoría Preferente. La formidable plantilla toledana con su entrenador al frente. Alineación: Regalado, Guerra, Ardanaz, Quique, Chamonchín, Pacheco, Molinero, Barahona, Martínez, Gómez y Aranda.



1974 / El CREFF de baloncesto femenino campeón provincial (Sagrario Esteban-Infantes, Piti Basarán, Chanchi Esteban-Infantes, Mercedes Castro, Elisa Sánchez, Ana Hernando y Mili Vaquero. Entrenador: Felipe Tello).



1974 / Saddam Husein, desde la terraza del Parador, contempla la ciudad de Toledo. La ciudad emerge entre la niebla.



1974 / El vicepresidente de Irak, Saddam Husein, visitó Toledo.



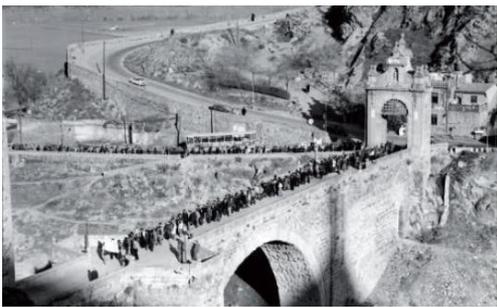
1975 / El presidente de la República de Chile, el general Augusto Pinochet, en Toledo. Permaneció poco más de una hora y la dedicó exclusivamente a visitar el Alcázar.



1975 / En 1975 el cuadro "El Entierro del Conde de Orgaz" fue cambiado de lugar dentro de la Iglesia de Santo Tomé. Con este motivo se restauró y fueron recuperados 40 centímetros cuadrados de lienzo que se encontraban bajo la moldura. El trabajo resultó impecable, sin embargo, de esta escena llama la atención el escaso rigor profesional de las personas que "descuidadamente" depositan sus papeles sobre el propio lienzo.



1975 / Medios de los años setenta. Algunos de los últimos carros tirados por mulas que circulaban por la ciudad de Toledo.

	<p>1975 / La compañía de revistas titular del teatro la Latina de Madrid, se presenta en el Teatro de Rojas, de Toledo, encabezada por la supervedette, Diana Darvey, y el primer actor y director, Quique Camoiras.</p>
	<p>1976 / Embalada y acondicionada, la imagen de la patrona de Toledo, la Virgen del Sagrario, fue introducida en un turismo y trasladada al Instituto de Restauraciones donde será sometida a una amplia restauración. Rodean el coche canónigos del Cabildo Catedralicio y miembros de la Esclavitud de la Virgen del Sagrario que firmaron el acta de salida de la sagrada imagen.</p>
	<p>1976 / Llegó el día señalado para estos enfermos, imposibilitados, que tenían la enfervorizada ilusión de viajar hacia la gruta de la Virgen Milagrosa de Lourdes.</p>
	<p>1976 / Teatro de Rojas (Toledo). Acto de afirmación nacional convocado por Fuerza Nueva. "Estamos en un tiempo épico y no lírico" (Blas Piñar).</p>
	<p>1976 / Marcha pacífica realizada por los trabajadores de Standard Eléctrica S.A., que se inició al término de su jornada laboral, a las 3.30 de la tarde, en el paseo de la Rosa y culminó en la plaza de Zocodover, disolviéndose sin incidente alguno tras entregar unos escritos al Gobernador Civil en funciones y al Delegado Provincial de la Organización Sindical, con sus peticiones laborales.</p>



1977 / Primeras elecciones democráticas. U.C.D. se haría con la mayoría en el Parlamento, seguida del P.S.O.E.



1977 / Corrida del Domingo de Ramos. El tercero de la tarde se permitió el lujo de hacer esta circense pirueta.



1978 / La laboriosidad manchega queda patente en el lomo de esta mula, pionera de "las tallas capilares" que años más tarde pondrían de moda, entre otros, los jugadores de la NBA. El desfile de carrozas de la Fiesta del Olivo en Mora, era motivo suficiente para tanta filigrana.



1977 / El gobernador civil visita Parrilla y Navalcán. Fuera de todo protocolo don Carlos Pérez de Lama se detiene a conversar brevemente con unas señoras del pueblo que bordan sus mantelerías.



1979 / Juan Ignacio de Mesa (UCD) es elegido primer alcalde democrático. Recibió los atributos de los concejales de mayor y menor edad, señores Díaz-Marta y Molina, respectivamente.

	<p>1980 / La moción aprobada por UCD, PSOE y PC da acceso a la autonomía por el artículo 143. El Presidente de la Diputación de Toledo, Gonzalo Payo, iza la nueva bandera de Castilla-La Mancha (en el balcón principal del palacio de la Diputación).</p>
	<p>1980 / Boda en Lagartera. Vitorio y Vitorina decidieron celebrar su boda en Lagartera con el tradicional traje y los principales ritos tradicionales recreados en el libro de Julián García Sánchez. Novios e invitados se vistieron para la ocasión al más puro estilo del folklore de la localidad.</p>
	<p>1980 / Los Pecos en Mocejón. Pobre actuación, poco público y mal acondicionamiento.</p>
	<p>1982 / La revolución del futbol sala trajo consigo la creación de muchos equipos formados por antiguos jugadores de futbol 11 y otros deportes. En esta formación del Asepoyo, podemos ver a Javier Lozano (de pie, segundo por la derecha) que luego se convertiría en seleccionador nacional y campeón del mundo de futbol sala.</p>
	<p>1981 / Un autobús urbano quedó colgado de la parte alta del túnel de la subida al Alcázar. No hubo que lamentar desgracias personales.</p>



1987 / El Ministro de Justicia, Sr. Ledesma, y el Presidente de Castilla-La Mancha, Sr. Bono, en el momento de la firma de un convenio para la reinserción social de los reclusos.



1978 / La fotografía de la polémica. Aspecto de la manifestación de la cabeza a la cola. ¿Aquí cree de verdad TVE que hay ocho mil manifestantes? Si la tele lo dice.



1979 / La última corporación municipal con su alcalde, junto al Cardenal Primado y el Gobernador Civil. De izquierda a derecha: Pedro Toledo, Enrique Prieto, José María San Román, Sánchez Zaragoza, Genaro Ruiz, Ignacio López (gobernador), Hernández de Lucas, Marcelo González (Cardenal), Pablo Blázquez, Ángel Vivar, Jacinto Díaz, Mariano Martínez, Félix del Valle y Atanasio de Castro.